



Entre libros

25 AÑOS FORMANDO CONSERVADORES
DE LIBROS EN LA ENCRyM

María Fernanda Martínez Rocha | Martha Elena Romero Ramírez
COORDINADORAS

Entre libros

25 AÑOS FORMANDO CONSERVADORES
DE LIBROS EN LA ENCRyM

Entre libros

25 AÑOS FORMANDO CONSERVADORES
DE LIBROS EN LA ENCRyM

María Fernanda Martínez Rocha | Martha Elena Romero Ramírez

COORDINADORAS

SECRETARÍA DE CULTURA | INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA

CRÉDITOS

COORDINADORAS

María Fernanda Martínez Rocha
Martha Elena Romero Ramírez

AUTORES

Natalia Barberá
Luis Enriquez Vázquez
Rosa María Fernández de Zamora
Alma Paulina García Murillo
María Fernanda Martínez Rocha
Laura Milán
Betsabé Miramontes Vidal
Martha Elena Romero Ramírez
María del Pilar Tapia López

COMISIÓN DE PUBLICACIONES DE LA ENCRyM

Yolanda Madrid Alanís
Citlalli Itzel Espíndola Villanueva
Charlene Joyce Alcántara Bravo
Ana Laura Ávelar Carmona
Joel A. Blanco Rivera
Isabel Medina-González
Mariana Coronel Gómez
Florencia Puebla Antequera
Paula Rosales Alanís

Este libro fue dictaminado por
pares ciegos, a quienes reconocemos
su generosa labor *ad honorem*

ENCARGADA EDITORIAL DEL PROGRAMA
DE PUBLICACIONES DE LA ENCRyM
Citlalli Itzel Espíndola Villanueva

CORRECCIÓN DE ESTILO
Y LECTURA DE GALERAS
Silvia Arce

DISEÑO Y FORMACIÓN EDITORIAL
Edgar A. Reyes

ASISTENTES DE EDICIÓN
Leonardo Andrés Ahumada Chirino
Aranza Itzel García Maya

Primera edición: 2024

PRODUCCIÓN

Secretaría de Cultura
Instituto Nacional de
Antropología e Historia

D. R. © 2024. INSTITUTO NACIONAL
DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
Córdoba 45, colonia Roma,
06700, Ciudad de México
informes_publicaciones_inah@inah.gob.mx
publicaciones@encrym.edu.mx

Las características gráficas y tipográficas
de esta edición son propiedad del Instituto
Nacional de Antropología e Historia de la
Secretaría de Cultura.

Todos los derechos reservados. Queda pro-
hibida la reproducción parcial o total, directa
o indirecta, del contenido de la presente obra
para fines comerciales, sin contar previamente
con la autorización expresa y por escrito de
los editores, en términos de la Ley Federal del
Derecho de Autor y, en su caso, de los tratados
internacionales aplicables, la persona que
infrinja esta disposición se hará acreedora a las
sanciones legales correspondientes.

*Entre libros. 25 años formando
conservadores de libros en la ENCRyM*

ISBN: 978-607-5921-91-4

Hecho en México

Esta publicación de divulgación recibió un
dictamen de par doble ciego bajo la vigilancia
de la Comisión de Publicaciones de la ENCRyM;
además cuenta con la aprobación de publica-
ción de la Comisión Central Dictaminadora
de Publicaciones del INAH, de conformidad con
la normativa institucional vigente.

Fotografía en portada: Luis Enriquez Vázquez



Cultura
Secretaría de Cultura



Prólogo	7
Presentación	11
I. Los orígenes del Seminario-Taller Natalia Barberá	17
II. El Seminario-Taller de Conservación Bibliológica: primeros 25 años Luis Enríquez Vázquez	25
III. Tres miradas, un objetivo. Las voces de los titulares del Seminario-Taller de Conservación Bibliológica María del Pilar Tapia López	55
IV. De la formación al ejercicio de la profesión. Trabajos de titulación Alma Paulina García Murillo	67
V. Historias compartidas. Colaboraciones didácticas y formativas del Seminario-Taller de Conservación Bibliológica Laura Milán y Martha Elena Romero Ramírez	93
VI. La convergencia entre disciplinas: la conservación desde la bibliotecología Betsabé Miramontes Vidal	109

PRÓLOGO

DRA. ROSA MARÍA FERNÁNDEZ DE ZAMORA

Sin duda, el patrimonio documental de un país, de una institución o de una familia, es de gran importancia para su historia y su identidad; los documentos constituyen la certificación y el testimonio de su existencia y de su valoración.

Si la piedra, el papel y el pergamino son los guardianes de nuestro legendario pasado, el mensaje de los documentos audiovisuales y ahora de los documentos electrónicos y digitales se han convertido en el testimonio de nuestro tiempo y nuestro futuro. En un mundo tan confuso como el que vivimos debemos tener tiempo para conservar los documentos que definen nuestras raíces, nuestro pasado y nuestra existencia (Memoria del Mundo, 1992, citado en Fernández de Zamora, 2009: 3).

Por eso la Unesco en 1992 instituyó el Programa Memoria del Mundo que tiene entre sus objetivos:

- asegurar la preservación del patrimonio documental mundial,
- apoyar el acceso universal al patrimonio documental mediante el uso de tecnologías de la información: catálogos en línea, copias digitales, discos compactos,
- incrementar la conciencia mundial sobre el significado y el valor del patrimonio documental y
- asegurar el debido mantenimiento de los documentos.

El patrimonio documental se encuentra en bibliotecas, archivos, filmotecas, fototecas, tanto públicos como privados, que muchas veces son afectados por desastres, inundaciones, huracanes, incendios, temblores, guerras, etcétera.

El concepto de patrimonio documental abarca toda clase de documentos: manuscritos, impresos, sonoros, fílmicos, fotográficos, digitales. Estos documentos para ser organizados y difundidos tanto internamente como externamente, deben encontrarse en buen estado de conservación, por ello la necesidad de contar con talleres de restauración y conservación de los documentos en las instituciones que los poseen.

En México, contamos con el Seminario-Taller de Conservación Bibliológica (STCB) en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” (ENCRYM), dependiente del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), dedicado, desde hace 25 años, a formar profesionales en la conservación de libros y documentos encuadernados.

Sin duda este seminario-taller ha hecho aportaciones muy valiosas para la restauración y conservación del patrimonio documental mexicano, además de impulsar el reconocimiento de la necesidad de que estas actividades deben ser realizadas por personal profesional que cuente con los conocimientos especializados para llevarlas a cabo. A lo largo de estos años de trabajo, en el Seminario se han formado numerosos especialistas que han colaborado en la restauración y conservación del patrimonio cultural documental de México, el cual nos da identidad como mexicanos y representa parte de nuestra memoria escrita.

Con la fundación del Seminario, los interesados en dedicarse profesionalmente a la restauración de libros pueden optar por una educación formal, cuyo programa incluye el desarrollo de habilidades metodológicas y técnicas, basadas en principios teóricos y deontológicos, para la toma de decisiones mejor informadas en la conservación-restauración de bienes documentales encuadernados. Asimismo, la labor del Seminario se ha logrado visibilizar mediante talleres, participación en congresos y coloquios, y en publicaciones y exposiciones, entre otros. Además, la puesta en marcha del Diplomado en Atención al Patrimonio Bibliográfico, a cargo de los docentes del Seminario, ha favorecido la buena conservación del patrimonio mexicano y de la región de América Latina y el Caribe con la asistencia de participantes de esos países.

A su vez, se ha procurado la actualización constante de los docentes en esta especialidad, con el fin principal de mantener a la vanguardia los conocimientos transmitidos a sus estudiantes. Hoy en día la conservación-restauración de documentos y libros en México va por buen camino y fomenta la difusión y el acceso a este patrimonio cultural de nuestro país y del mundo.

REFERENCIA

Fernández de Zamora, R. M. (2009, 23-27 de agosto). *Conocer, valorar y difundir el patrimonio documental de América Latina y el Caribe*. [Participación en conferencia]. World Library and Information Congress: 75th IFLA General Conference and Assembly, Milán, Italia. <https://www.ifla.org/past-wlic/2009/98-fernandez-es.pdf>.

PRESENTACIÓN

MARÍA FERNANDA MARTÍNEZ ROCHA | MARTHA ELENA ROMERO RAMÍREZ

El Seminario-Taller de Conservación Bibliológica¹ cumple 25 años. En los festejos por esta trayectoria y los logros conseguidos a lo largo de nuestra historia, y porque sabemos del valor de una fuente documental, hemos decidido dejar un testimonio escrito. En línea con el material cultural que nos ha mantenido trabajando unidos, nace este libro, el cual concebimos fuera escrito por quienes han sido parte de la historia e incluir a aquellas personas que, sin su participación y aportaciones, llegar a 25 años de trabajo ininterrumpido hubiera sido imposible. Nos referimos a docentes y estudiantes, a instituciones y voluntades que apoyan, respaldan e impulsan la conservación-restauración de libros en nuestro país.

Es innegable que ha sido un camino complicado por varios motivos —los administrativos, entre otros— tanto de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRYM), como del propio Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Pero lejos de desanimarnos, el Seminario, como grupo de trabajo, ha encontrado las formas de seguir adelante con la formación de nuevos y jóvenes restauradores-conservadores de libros y documentos encuadernados. Evidencia

- 1** El Seminario-Taller de Conservación Bibliológica ha tenido diversos nombres a lo largo de sus 25 años. Este es el último que se le ha dado y el que aún conserva. Sin embargo, se está valorando cambiarlo nuevamente porque el nombre actual no refleja el quehacer del Seminario. Además, se considera inapropiado ya que la bibliología es la ciencia “que se ocupa del libro en sus aspectos internos y externos, materiales e inmateriales, históricos, terminológicos y técnicos” (Martínez de Souza, 2004: 102). Por otro lado, el mismo autor define documento bibliológico como “soporte de cualquier naturaleza que encierra un mensaje mediante signos de escritura o íconos, dirigido a un receptor, susceptible de ser reproducido en un determinado número de ejemplares gracias a la intervención de un sistema de edición y de ser publicado y distribuido merced a las diversas tecnológicas de la distribución” (2004: 327). Como se puede ver, documento bibliológico no engloba otros tipos de documentos que también se abordan en el seminario, como álbumes, libros en blanco, libros de registro, manuscritos encuadernados, libros artísticos y libros de arte, entre otros.

de su éxito son las tesis producidas, algunas de ellas premiadas; la apertura de los espacios laborales derivado de las estancias de conservación realizadas cada semestre por estudiantes y docentes; egresadas y egresados que ocupan puestos de mando medio y alto en entidades culturales, en bibliotecas y archivos nacionales; publicaciones, cursos y el Diplomado en Atención al Patrimonio Bibliográfico, el cual ha tenido impacto internacional, se ha expuesto en congresos e impulsó la creación de la Maestría en Conservación de Acervos Documentales.

El presente libro es un compendio de experiencias de los docentes y las y los exalumnos, quienes amablemente aceptaron contribuir con este regalo escrito para el Seminario-Taller de Conservación Bibliológica. La doctora Rosa María Fernández de Zamora, prologa esta obra. Pilar de la bibliotecología en México, también ha sido incansable defensora del Seminario-Taller y ha puesto en valor la labor de las y los conservadores profesionales del libro en nuestro país. Debido a su apoyo, se contrató a la primera conservadora de libros profesional en la Biblioteca Nacional de México.

El capítulo dedicado a los orígenes del стсв lo escribe Natalia Barberá, quien fue alumna fundadora del Seminario. Nos comparte sus experiencias para poner en marcha el Seminario, la didáctica y los contenidos del primer programa cursado en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, que fuera el aula del Seminario en sus inicios, por no contar con espacio dentro de las instalaciones de la Escuela.

Luis Enríquez Vázquez, restaurador de libros profesional y profesor de encuadernación histórica y conservativa del Seminario, expone la trayectoria del taller, el alumnado que lo ha cursado y los resultados obtenidos durante estos primeros 25 años de labor. Hace un análisis estadístico sobre el número de estudiantes atendidos, aquellos que aún se dedican a la conservación de libros, así como de quienes se desempeñan actividades relacionadas con el libro y la encuadernación. Con estos datos queda en evidencia el impacto social y cultural del Seminario en la profesionalización de la especialidad de con-

servación de libros y en la conservación de las colecciones bibliográficas de México.

Los tres titulares que han encabezado el Seminario comparten sus reflexiones y puntos de vista sobre este espacio curricular, su trayectoria, el presente y el futuro dentro de la Licenciatura en Restauración de la ENCRYM. Pilar Tapia López, conservadora profesional, egresada de la ENCRYM y profesora de la misma institución, entrevistó a los titulares sobre estos temas para redactar el capítulo “Tres miradas, un objetivo”. Las respuestas de los docentes se exponen en este texto.

Los trabajos producidos en el STCB para la titulación de las y los egresados del propio seminario o de cualquier otro, pero relacionados con la especialidad del libro y su materialidad, se tratan en “De la formación al ejercicio profesional”, estudio a cargo de Paulina García Murillo, egresada del Seminario, conservadora de libros profesional y profesora del mismo espacio. Es clara la aportación que este seminario-taller, a través de estos trabajos concluyentes, ha hecho a la disciplina de la conservación en general, y a la especialidad de la conservación de libros en particular. Además, son documentos que, por haberse producido de manera cronológica, muestran las necesidades para la conservación de libros en un momento determinado, así como la evolución y desarrollo de las técnicas de intervención y los acercamientos de conservación. Se prueba así que se han realizado investigaciones tanto teóricas como técnicas que han servido para escribir la historia de la conservación de libros en México.

A lo largo de la vida del Seminario, como ya se dijo, hemos tenido la fortuna de colaborar con instituciones, principalmente públicas, en la conservación y restauración de libros. Los motivos han sido diversos, en ocasiones por solicitud de las propias instituciones y otras veces, porque las y los profesores lo hemos solicitado; en ambos casos, los docentes a cargo del seminario hemos visto oportunidades de enseñanza-aprendizaje para nuestros estudiantes y de experiencias compartidas con el personal bibliotecario de los centros de información a los que acudimos, ya sea por prácticas de campo, como por estancias de

enseñanza-aprendizaje. Laura Milán, egresada del Seminario, conservadora profesional y profesora, junto con quien suscribe, hacemos un recorrido por las diversas instituciones con las que hemos colaborado y con quienes hemos formado redes de trabajo profesional para la conservación y restauración de colecciones bibliográficas mexicanas.

Por último, Betsabé Miramontes Vidal, doctora en Biblioteología y Estudios de la Información, nos comparte su vivencia como alguien que cursó el Seminario como oyente, desde fuera de la disciplina de conservación-restauración. Con los conocimientos adquiridos en el STCB, Betsabé nos presenta su experiencia como bibliotecóloga y su trabajo multidisciplinario con los conservadores de libros. En este apartado, también es evidente que la especialidad en conservación de libros está estrechamente relacionada de manera inter y multidisciplinaria con otras áreas del conocimiento, como es la biblioteología.

Para el Seminario-Taller de Conservación Bibliológica, este volumen, *Entre libros. 25 años formando conservadores de libros en la ENCRyM*, representó un ejercicio de trabajo en equipo, de reflexión y de autoevaluación del que pudimos ver, de manera objetiva, los logros obtenidos, así como los campos de oportunidad para mejorar la experiencia de enseñanza-aprendizaje e incluir en los nuevos programas de estudio del Seminario, temas de actualidad como la conservación del libro contemporáneo y de artista, así como la preservación digital de libros nacidos digitales, como es parte de la publicación de este libro. También buscamos que nuestros estudiantes, quienes están más relacionados actualmente con las redes sociales y las fuentes de información más inmediatas en la red, conozcan la importancia de contar con una fuente de mayor permanencia como el libro impreso, igual que lo es parte del tiraje de esta obra, menos efímera que los medios digitales de hoy. Un pendiente que aún tenemos y que valdrá la pena reflexionar, analizar y atender, es no haber logrado el mismo impacto de la importancia en la formación de especialistas en conservación de material bibliográfico en otras escuelas superiores de conservación y restauración del país.

Invitamos a los colegas de otros seminarios, así como a la comunidad de la ENCRyM, a realizar trabajos como el presente, que no solo obliga a la reflexión y autoevaluación, también deja un testimonio escrito permanente y confiable de quienes hemos sido y serán parte de la historia de la Escuela. Está en nuestras manos registrar este libro como memoria de nuestra institución para las generaciones presentes y futuras.

REFERENCIA

Martínez de Souza, J. (2004). *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. Guijón: Trea.

LOS ORÍGENES DEL SEMINARIO-TALLER

NATALIA BARBERÁ | ENCRyM

En enero de 1998 mis compañeros y yo comenzamos a cursar el Seminario-Taller de Restauración de Papel y Documentos Gráficos en la ENCRYM. El “taller de papel”, como comúnmente lo llamábamos, fue un espacio en el que aprendimos y aplicamos conocimientos nuevos, así como formas distintas de abordar el tratamiento de un material que resultaba, de muchas maneras, muy diferente a todo lo que habíamos estudiado anteriormente. Dejamos de ver objetos elaborados con múltiples capas de materiales: madera, telas, estratigrafías pictóricas, hoja de oro, barnices, etcétera. También dejamos de utilizar disolventes, pastas de resane, pinturas al barniz, cola de conejo, entre otros muchos materiales, para entrar a la faceta de la sobriedad del papel y su estructura delicada, de la pulcritud en el uso de herramientas y materiales, siempre incoloros o transparentes, adhesivos suaves, agua, goma de borrar, pinceles de cerdas planas, brochas japonesas de pelo suave, papeles japoneses de todos grosores, malla de monofilamento y papel secante, almidón, metilcelulosa, vidrios y pesos. El papel, material noble y traicionero que no permite errores, que de todo acusa, se transformó en uno de mis más grandes amores.

Cada semana, había también un espacio para los libros: un taller de encuadernación vespertino que nos brindó los aprendizajes necesarios para desarrollar habilidades y conocimientos en materia de conservación de libros y encuadernaciones, a la par del Seminario-Taller de Restauración de Papel y Obra Gráfica.

Con un alto nivel de exigencia y un programa muy bien estructurado, los profesores, Martha Romero y Gustavo Franco, o “Gus”, como nos hizo llamarle, nos solicitaron una larga lista de materiales y herramientas, a la que cada semana se sumaban otros: diferentes tipos de papeles y telas, cartones, cartulinas, pieles, pergamino, pegamento blanco a montones, hilos, cordeles, agujas, cera, plegaderas de hueso, lápices, reglas metálicas, pequeñas escuadras, tijeras, cúter, sacabocados, navajas, pesos (plomos), agujas de tejer, ligas, cabezadas industriales, cintilla de algodón, hilo flojo de zapatero, hilos de bordar, yute, tussor, papel manila, cartulina minagris y brochas para engomar, entre otros.

Lo que en ese espacio sucedía era, literalmente, lágrimas y risas. Había un placer enorme en fabricar pequeños libritos y libretas, todos desde cero, con las instrucciones precisas y siempre con el tiempo contado; todo se tenía que terminar, si no en el taller, en casa; todo se revisaba, bajo un estricto control de calidad. Martha y Gus comprobaban el correcto funcionamiento de las tapas, revisaban sus medidas y su alineación perfecta con el cuerpo, la precisa tensión del hilo en las costuras, el sentido de las fibras del papel utilizado en las guardas, la limpieza de toda la factura. A veces, tocaba quitar y repetir una parte, dos partes, todas las partes, lo que fuera necesario para aprender a hacer el procedimiento completo de manera correcta y que el producto fuera aceptable. Los más hábiles y veloces, atentos a cada detalle, nos llevaban de prisa a todos los demás. La clase no paraba, había que comenzar con el siguiente tipo de encuadernación: doblar las hojas para preparar los cuadernillos, decidir el formato, los colores del papel o la tela, los hilos, etcétera. Nunca fui, ni de cerca, una de las mejores ni de las más veloces, pero siempre tuve puesto el corazón, en todas y cada una de las empresas que nos eran encomendadas.

Un buen día comenzamos a intervenir libros deteriorados que traíamos de casa. Aprendimos a hacer de todo: desglosar los libros que necesitaban tratamiento, restaurar cada una de las hojas y cuadernillos, volver a coserlos, armar las encuadernaciones y regresarlos a casa como nuevos. Pero eso llegó a su final, se terminó el semestre y hasta ahí quedaron las cosas.

Nos faltaba cursar todavía el Seminario-Taller de Restauración de Metales, y después, el último semestre de la carrera, en el que debíamos escoger un Seminario-Taller optativo. En aquel entonces, si mal no recuerdo, se abrían pocas opciones, si acaso dos o tres talleres entre los que se podía elegir. Me falla la memoria para entender cómo fue que se nos ocurrió la genial idea de pedirle a Martha y a Gus que abrieran un optativo sobre conservación de libros y de gestionar también, ante la Dirección de la Escuela, su apertura. Nos pedían juntar un grupo suficiente para lograrlo, y no tardamos en conseguirlo.

La experiencia que habíamos tenido en el taller de encuadernación nos había convencido a muchas de nosotras. Y así fue como en enero de 1999 dio inicio esta gran aventura: la primera ocasión en que el Seminario-Taller de Conservación de Material Bibliográfico tuvo lugar.

El curso se impartió en el taller de restauración de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH) del INAH, ubicada en el Museo Nacional de Antropología, en la Ciudad de México. El espacio de aprendizaje se había convertido ya en uno más maduro, en el que estábamos por franca elección, y en el cual se nos otorgó la confianza de ser libres de nuestras acciones y responsables de nuestro trabajo. Salir del espacio físico de la ENCRYM durante todo el semestre fue como una bocanada de aire fresco; renovamos energías, trabajamos en diferentes proyectos de elaboración de encuadernaciones con estructuras históricas, pero también trabajamos en la restauración de varios libros antiguos que formaban parte de las colecciones de la BNAH.

Todo fue aprendizaje. Cada libreta que elaboramos nos enseñó algo sobre la estructura de los libros a lo largo de su historia, sobre su funcionamiento y las razones por las cuales se utilizaban unos u otros materiales, formatos y tipos de encuadernación. También aprendimos a hacer intervenciones menores, cajas de protección y guardas de primer nivel para libros que lo requerían. Fuimos en grupo, en varias ocasiones, al centro de la Ciudad de México a hacer compras de materiales y herramientas especializadas, guiados por nuestros queridos docentes, quienes conocían a la perfección los lugares indicados y las mejores formas de elegir cada elemento.

Para algunas y algunos de nosotros, la experiencia significó el comienzo o la consolidación de una —ahora larga— trayectoria profesional orientada hacia la conservación de libros. Para la ENCRYM, representó la apertura definitiva de un área formativa de especialidad que antes no existía como tal en la Escuela, de donde han egresado muchos profesionistas cabalmente capacitados para enfrentar problemas de conservación en bibliotecas y todo tipo de material bibliográfico.

Para el país, significó el desarrollo de un campo de estudio, de investigación, formación, capacitación y atención de un patrimonio que antes estuvo relegado y destinado a la reparación sistemática, en donde muchas de las huellas testimoniales materiales de la historia de la tecnología de estos objetos se perdían para siempre durante los procesos que podían devolverles una funcionalidad actualizada como materiales de lectura. No es mi intención emitir un juicio de valor acerca del tema, puesto que también fue necesario y sucedió con la intención de solucionar los problemas de conservación que se presentaban en numerosas bibliotecas, y de preservar los ejemplares por el mayor tiempo posible, mientras se permitía continuar con su consulta y lectura. Sin embargo, el inicio de la especialidad en conservación de material bibliográfico en México también implicó una revaloración del libro como objeto patrimonial, testimonio de diferentes épocas, culturas, sociedades y formas de controlar o divulgar el conocimiento y la información, a manos de los grupos de poder que, en cada momento de la historia, tomaron protagonismo.

El Seminario-Taller de Conservación Bibliológica continúa siendo una de las opciones a elegir por los estudiantes de la Licenciatura en Restauración en la ENCRYM. A lo largo de estos años se ha fortalecido y ha dirigido su rumbo cada vez con mayor claridad y profesionalismo; ha tenido que luchar por mantener su lugar, pues se ha visto amenazado en diversas ocasiones y por distintas razones, que no vale la pena mencionar aquí. Es un espacio que ha sido y es liderado por un equipo de profesionales especialistas en este campo del saber que, a su vez, son el resultado de la formación de cuadros, a cargo del propio espacio formativo durante dos décadas y media. Junto con el Seminario-Taller de Restauración de Documentos y Obra Gráfica sobre Papel, el Seminario-Taller de Conservación de Fotografías (ambos optativos de la Licenciatura en Restauración), y la Maestría en Conservación de Acervos Documentales, todos espacios de formación e investigación de la ENCRYM, se ha creado un frente de atención al campo de la conservación de acervos documenta-

les, así como de fomento a la investigación y al reconocimiento de este patrimonio como uno de los principales pilares del desarrollo y devenir de las culturas, el cual debe atenderse y conservarse desde el respeto al objeto y su conformación de origen, a su devenir y, por supuesto, a su funcionalidad como objeto de uso, cuando esto todavía sea posible. Actualmente, cuando el libro como objeto está amenazado con desaparecer o esfumarse de la vida cotidiana de las nuevas generaciones, ante los cambios acelerados de las nuevas tecnologías y medios de transmisión de conocimiento y entretenimiento que son accesibles a través de medios electrónicos, a menores costos y mayor facilidad de adquisición, hoy más que nunca, la labor de los conservadores que atienden este legado cobra vital importancia. Y qué mejor forma de reflejar y celebrar toda esta labor que con un libro, un texto que recoge historias, anécdotas, aprendizajes y recorridos de muchos de los que han caminado este sendero.

Solo me resta reconocer la labor del equipo de profesoras y profesores que han conformado este seminario-taller, equipo del cual tuve en algún momento la oportunidad de formar parte; reconocer su empuje, su pasión, profesionalismo, la iniciativa por generar propuestas, como lo ha sido también el Diplomado en Atención al Patrimonio Bibliográfico,¹ el cual tuvo imparticiones semestrales durante varios años y esperamos que se reanude, para continuar con la importante labor de atraer y preparar a personas provenientes de diferentes instituciones para enfrentar y resolver problemas de conservación en sus acervos bibliográficos. Mi reconocimiento especial a Martha Romero y Gustavo Franco por dar inicio a este proyecto; a Martha, por estar siempre, de una y mil formas, sosteniéndolo; a Luis Enríquez, Laura Milán, Fernanda Martínez y Germán Fraustro, quienes, en distintos momentos, han contribuido con sus particulares perspectivas acerca de los libros y

1 El diplomado se ha impartido en ocho ocasiones, en los años 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2019 y 2020. Los primeros cuatro años fueron presenciales, y los siguientes fueron semipresenciales.

de su conservación, y quienes han construido, a lo largo de estos años, un espacio formativo y de investigación consolidado y reconocido por su brillante labor. Felices 25, enhorabuena, ¡y que vengan muchos más!

EL SEMINARIO-TALLER DE CONSERVACIÓN BIBLIOLÓGICA: PRIMEROS 25 AÑOS

LUIS ENRÍQUEZ VÁZQUEZ | ENCRyM

Desde su inicio en 1999, el Seminario-Taller de Conservación Bibliológica (STCB) ha sorteado desafíos y ha planteado nuevos caminos en la enseñanza de la restauración-conservación. Nace como un seminario-taller impartido fuera de las aulas con lo cual se recrea y se suma al modelo taller-escuela. La metodología de enseñanza-aprendizaje de la Licenciatura en Restauración en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) deriva de este modelo, al situar a estudiantes y docentes en los ámbitos de trabajo en donde probablemente las y los egresados serán empleados: las bibliotecas y los archivos. El programa de estudios de este espacio curricular siempre se ha impartido en la última parte de la licenciatura, momento en el cual cada estudiante elige el seminario-taller optativo que desea estudiar.

La cantidad de estudiantes que lo cursan varía año con año. A lo largo del tiempo, el STCB ha contado ininterrumpidamente con estudiantes interesados en cursarlo. En este periodo también ha habido varios cambios dentro del seminario relativos a su nombre, al programa de trabajo, al plan de estudios e, inclusive, relacionados con adaptaciones al modelo educativo de la Escuela (el más reciente en 2012); sin embargo, siempre se ha buscado trabajar en recintos públicos con colecciones biblio y hemerográficas.

Al inicio, el Seminario estaba enfocado solamente en procesos de restauración, y todo el plan de estudios se impartía en una misma biblioteca. Se enseñaban las técnicas de restauración requeridas dentro de esa institución. A la par, las y los profesores y estudiantes conocían parte de la realidad del trabajo cotidiano en esa biblioteca (ritmos, fortalezas, debilidades, limitaciones, etcétera).

Pasada la primera generación y en atención a las nuevas necesidades reales del ejercicio del conservador-restaurador de material biblio y hemerográfico, con miras al futuro y tomando en cuenta las limitantes de los recursos (económicos y humanos en las bibliotecas y archivos mexicanos), aunado al intercambio de experiencias con colegas extranjeros, Martha Romero,

fundadora y entonces titular del Seminario, junto con el personal docente de aquel momento, tomaron la decisión de dirigir la enseñanza del curso hacia la conservación-restauración, sin excluir la preparación de los estudiantes en intervenciones menores¹ de restauración. Esta decisión, que al principio no fue bien aceptada en la Escuela, abrió nuevos acercamientos, visiones y posibilidades tanto para el cuidado de los libros, como para la formación en general de los estudiantes. Además, mostró nuevas perspectivas para su desarrollo profesional, pues los prepara para intervenir directamente los ejemplares, al mismo tiempo que los encamina a la comprensión y elaboración de planes de conservación en acervos, a partir de la atención a colecciones, instituciones, usuarios y las relaciones que se generan. Este cambio también dio la posibilidad de realizar las prácticas de campo en diferentes instituciones, lo cual enriquece las experiencias de estudio y crea redes laborales-académicas más amplias. A lo largo de los años han sido varias las instituciones con las que se ha colaborado.

Este capítulo aborda la creación, desarrollo y adaptación del STCB, actualmente impartido en noveno semestre, hacia el final del programa de la Licenciatura en Restauración ofrecida por la ENCRYM. Cabe señalar que las escuelas son comunidades complejas en las que convive personal sedentario y nómada, de tiempo completo o parcial, y por esta razón es necesario reconocer y agradecer el trabajo realizado por el personal académico, administrativo, de servicios (intendencia, seguridad y limpieza), docentes, investigadores y, sobre todo, a la población estudiantil que confía en nuestro trabajo y en nuestros deseos de ayudarles, a partir de la profesionalización, a tener una vida próspera y feliz.

1 Intervención menor o procesos básicos de conservación, se refiere a las intervenciones de conservación cuyo objetivo primordial es “remediar un daño y evitar otros deterioros o deterioros mayores” (Romero Ramírez, 2017: 330).

DEL AYER AL AHORA

Con el principio del taller-escuela de los años sesenta y ya avanzada la carrera profesional de restauración, dentro del Seminario-Taller de Restauración de Papel (STRP), actualmente Seminario-Taller de Restauración de Documentos y Obra Gráfica sobre Papel (STRDOGP), se impartía una clase de encuadernación, pero carecía del acercamiento profesional a la restauración de libros como sistema estructural con movimiento, y mucho menos se contemplaba el enfoque de la conservación preventiva.² Fue en 1997 cuando se incorporaron consideraciones conservativas en el aprendizaje de la encuadernación, y en 1998, la segunda generación que tomó la clase con esta perspectiva, solicitó a los profesores la creación del Seminario-Taller Optativo de Restauración de Libros (STORL), actualmente STCB.

Estudiantes y docentes hicieron labor de convencimiento con las entonces autoridades de la Escuela para que, al iniciar el décimo semestre en 1999, existiera esa opción de estudios. Con la autorización correspondiente, fue esta la primera generación que cursó el STCB, con la participación de ocho estudiantes, una profesora titular, Martha Romero, un profesor adjunto, Gustavo Franco y una asesora, Elvia Carreño. Debido a la falta de espacio en las instalaciones de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) con la que la Escuela compartía los espacios, el nuevo seminario-taller se impartió en el laboratorio de restauración de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, gracias a la invitación de la restauradora Marie Vander, quien era la responsable del área en ese momento. Ese primer programa, además de las bases teóricas en historia, química y teoría de la restauración de libros, buscaba dotar a los estudiantes de conocimientos enfocados a la restauración de libros y de papel en el libro, como complemento y apoyo a

2 Conservación preventiva: medidas y actividades “que pueden retardar la degradación de las colecciones” (McIlwaine, s.f.: 48).

los conocimientos adquiridos en el STRP, hoy STRDOGP, impartido en octavo semestre.

El programa del Seminario-Taller incluyó el estudio y ejecución de encuadernaciones históricas, desde el estilo copto del siglo IV hasta encuadernaciones comunes del siglo XIX. Los procesos de restauración se estudiaron y aplicaron a un incunable intervenido entre todos los estudiantes. Para la segunda generación, en el 2000, y con la experiencia del semestre anterior, gracias al entendimiento y prácticas laborales del grupo se decidió modificar el programa para dotar a los estudiantes con más variedad de conocimientos y habilidades aplicables a la realidad de bibliotecas y archivos. Se eliminó la ejecución de encuadernaciones históricas y se incluyeron más trabajos sobre procesos de restauración que los estudiantes aplicaban en distintos libros, según se requiriera. La intervención grupal pasó a ejercicios personales y cada estudiante trabajó con varios ejemplares.

Con las siguientes generaciones (2001-2004), se realizaron cambios al programa y forma de trabajo, se puso mayor énfasis en la relación colección-objetos en la toma de decisiones, además de actualizar constantemente las técnicas de intervención. Se fortaleció el cuerpo docente y se cambió de sede de trabajo a la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada de la Secretaría de Hacienda. En 2005 el Seminario se mudó a la Biblioteca Nacional de México (BNM) y hubo cambios sustantivos en el programa: se incluyeron las temáticas de diagnóstico, estabilización de colecciones e intervención menor, y se siguieron enseñando algunos procesos de restauración mayor. Los cambios tuvieron la finalidad de introducir a los estudiantes en las prácticas de conservación de libros y colecciones bibliográficas.

En 2006 el programa de licenciatura se reformó y se redujo un semestre. El STRDOGP se movió para su impartición al quinto semestre, mientras que el STCB quedó en noveno semestre. No obstante el cambio, el Seminario se seguía cursando durante el último semestre de la carrera. Esta modificación, además de distanciar a los dos talleres cuatro semestres, afectó también la continuidad en la enseñanza de la materia de Encuadernación I

(impartida a la par del STRDOGP), y de Encuadernación II (impartida dentro del STCB).

El cambio del plan de estudios de la licenciatura impactó en la disminución de cerca de la mitad del tiempo destinado al Seminario. Esta reducción horaria repercutió en el programa, del cual se eliminó totalmente la enseñanza de los procesos de intervención mayor.³ La decisión se tomó principalmente porque la aplicación de dichos procesos ya se había reducido o incluso eliminado en bibliotecas y archivos, debido a que por ser caros y complejos, solo se aplicaban en ejemplares de gran valor para las instituciones. El nuevo programa se enfocó en la preservación, la conservación preventiva, los procesos de intervención menor y mínima intervención, conocimientos con mayor demanda en los lugares de trabajo.

Para 2008 se comenzó a trabajar en dos recintos durante el semestre, la Biblioteca Nacional de México y el Acervo Histórico del Palacio de Minería. Esto ayudó a que los estudiantes de una misma generación conocieran el funcionamiento de diferentes bibliotecas y comprendieran las necesidades de conservación particulares en cada una de ellas.

En 2009 el Seminario empezó a trabajar en el programa del Diplomado en Atención al Patrimonio Bibliográfico (DAPB), y dentro de las instalaciones de la Escuela se asigna un espacio de taller para impartir ambos programas, es decir, el Seminario y el Diplomado. El taller terminó de optimizarse en 2011, con el proyecto Equipamiento del Taller para Desarrollar el Diplomado Introdutorio en Conservación de Material Bibliográfico (Reynada Obregón, 2011). Ahí comenzaron a impartirse también las materias Encuadernación I, todavía en quinto semestre, y Encuadernación II, dentro del STCB.

3 Intervención mayor o procesos de restauración, son aquellas intervenciones directas sobre los ejemplares cuyo objetivo principal es “recuperar en la mayor medida posible las propiedades perdidas” (Bermejo, 1998: 76).



Figura 11.1. Estudiantes durante su estadía en la Biblioteca Nacional de México. Fotografía: Laura Milán, 2012; acervo del STCB.

Sobre las prácticas de campo del STCB, llama la atención que, si bien son parte importante de la formación de los estudiantes de la licenciatura, el STCB no tuvo presupuesto asignado para prácticas de campo hasta 2010. En ese año se llevó a cabo la primera práctica de campo y se trabajó con la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), en Monterrey. Desde entonces, casi todas las prácticas de campo se han realizado en ese espacio, sobre todo porque esta biblioteca cumple con los requisitos para el desarrollo y fortalecimiento de las competencias de los estudiantes.⁴

4 Acerca de esta experiencia de enseñanza-aprendizaje en Monterrey, vale la pena comentar que los docentes del Seminario que han participado en las prácticas de campo compartieron su experiencia en el volumen VII de la serie *Estudios sobre conservación restauración y museología*, dedicado a los enfoques comunitarios. Ahí publicaron el artículo “Relación entre comunidades académicas: práctica en campo de la ENCRYM en la Universidad Autónoma de Nuevo León, México”. En este texto se describe la relación entre ambas instituciones académicas a través de las prácticas de campo. Disponible en: https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/libro%3A848.



Figura 11.2. Profesor y estudiantes en la práctica de campo en la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria. Fotografía: Laura Milán, 2014; acervo del STCB.

Otro cambio significativo aconteció en 2012, cuando Germán Fraustro, egresado de la primera generación del Seminario, asume la titularidad del STCB y propicia un acercamiento más humanístico-holístico a la enseñanza del quehacer del restaurador-conservador, al ampliar los entornos a considerarse para la toma de decisiones, incluir las relaciones sociales de los actores involucrados en la conservación, así como el cuestionamiento a la forma tradicional de significar y valorar los bienes culturales. Un año después, en 2013, cambia el modelo educativo en la Escuela a la enseñanza por competencias. En la licenciatura hay adaptaciones importantes: se ponen en práctica los programas didácticos trabajados durante cuatro años, basados en las competencias a adquirir, desarrollar y fortalecer por parte de los estudiantes y se deja de evaluar por objetivos. Esto implicó transformaciones sustantivas en los espacios curriculares. Desde entonces hasta hoy, el STRDOGP y el Seminario-Taller de Restauración de Metales (STRM) se imparten en octavo semestre y se vuelven electivos, mientras que el STCB se sigue impartiendo en noveno semestre como optativo. Desaparece de la currícula la materia de Encua-

deriación I y se incorpora al programa de estudios del STRDOGP en octavo semestre.

A partir de 2016, Fernanda Martínez, egresada de la decimoquinta generación del Seminario, toma la titularidad del STCB y refuerza el aspecto académico del programa, al convertirse en un puente estratégico, docente y administrativo entre el STRDOGP y el STCB. Ejemplo de esto son las constantes adaptaciones de 2017, cuando los contenidos de Encuadernación I cambian para estar acordes e integrarse al programa del STRDOGP, incluyendo la elaboración de guardas flexibles y rígidas para la protección de documentos y libros. Ambos seminarios trabajan de forma colaborativa y atienden a estudiantes durante octavo y noveno semestre de la licenciatura.

Actualmente el Seminario está compuesto por una profesora titular, Fernanda Martínez; tres adjuntos, Luis Enríquez, Paulina García y Laura Milán; dos colaboradoras, Victoria Casado y Pilar Tapia (profesoras del STRDOGP), y tres asesores permanentes, Orlando Martínez (química), Martha Romero (arqueología del libro e historia de la encuadernación) e Irais Velasco (biología). Los conocimientos y habilidades a adquirir y desarrollar por parte de los estudiantes se organizan en unidades progresivas: diagnóstico de colecciones, estabilización de colecciones, intervención menor, práctica de campo y gestión. Esta última unidad busca que, a través de una actividad, decidida, planeada y organizada por los estudiantes, compartan con la comunidad de la escuela y el público interesado, parte de las competencias y conocimientos adquiridos, tanto en el Seminario, como a lo largo de la carrera. Desde su implementación se han realizado exposiciones, bazares, concursos y cursos relacionados con temas del STCB.⁵

5 Como ejemplo de ello se pueden ver los artículos publicados en *Archivo Churubusco* sobre el concurso de cajas “Caja Intérprete”: <http://archivo-churubusco.encrym.edu.mx/primera-epoca/n2miscelanea2-1.html>, y el “Concurso de cantos decorados en libros”: <https://archivochurubusco.encrym.edu.mx/08/03.html>.



Figura 11.3. Estudiantes en la clase de encuadernación I ya integrada al STRDOGP.
Fotografía: Luis Enríquez, 2017; acervo del STCB.

Además de los conocimientos teóricos-conceptuales, metodológicos y técnicos de la conservación-restauración, los cuales adquieren los estudiantes de la licenciatura al asistir a varios seminarios-taller y entrar en contacto con diversos materiales, las y los egresados que han cursado el STCB cuentan con conocimientos especializados en conservación de material biblio y hemerográfico. La mayoría han trabajado en instituciones relacionadas con la preservación, conservación y restauración de materiales biblio y hemerográficos; algunos tienen puestos de toma de decisiones en bibliotecas y archivos del país.

NO JUZGUES UN LIBRO POR LA PORTADA

Más allá de acompañar a los estudiantes en su etapa final de formación y de fortalecer la profesionalización de la conservación-restauración, de acuerdo con la misión y visión de la ENCRYM y del INAH, podemos afirmar que el Seminario ha hecho las siguientes aportaciones a la conservación-restauración de materiales bibliográficos y su enseñanza:

- La metodología de enseñanza-aprendizaje *in situ*, la cual implica trabajar en los lugares donde se resguardan las colecciones, con el modelo de escuela-taller y muy cercano a las prácticas de campo, ha creado vínculos institucionales y ha logrado la contextualización de los problemas y soluciones (permanentes o pasajeras) adoptados en esos recintos. Ha servido para presentar a los estudiantes con el personal de bibliotecas y archivos, que en su momento, han reconocido la necesidad de contratar conservadores-restauradores profesionistas. Dicha metodología fue comentada de manera informal en el congreso Enbotraîne (Enhancement of the Bookbinding Training in Europe), llevado a cabo en Bélgica, en 2001, y tuvo muy buena recepción.
- El primer proyecto de estabilización y conservación preventiva integral en bibliotecas realizado en el país (Biblioteca Franciscana, Puebla, 1999-2001), fue coordinado, en el área de conservación, por Martha Romero, entonces titular del Seminario. La metodología desarrollada por Romero y su puesta a prueba sirvió para la actualización del plan de estudios del Seminario y ha sido replicado y adaptado en la estabilización de algunas colecciones en México y Latinoamérica (Romero Ramírez, 2008).
- En 2004 se utilizó por primera vez en la intervención de un libro de biblioteca pública el “endose de cola de milano”, técnica para unir tapas o cuerpos fraccionados, distribuyendo de manera fragmentada la tensión del refuerzo.

Este elemento y su técnica de ejecución fue desarrollado por el profesor de encuadernación del Seminario, Luis Enríquez, y realizado por alumnas de la generación 1999 en ejemplares de la Biblioteca Lerdo de Tejada. De esta técnica se hace referencia en el volumen 34 de la revista *Ciencia y Desarrollo* (Romero Ramírez, 2008) y continúa aplicándose en los casos que lo requieren.

- Desde 2006 se ha enfatizado en la importancia de la conservación de los libros modernos y contemporáneos, lo que con frecuencia se realiza con técnicas sencillas y apresuradas, con materiales de baja calidad, más frágiles en comparación con los materiales antiguos, e incluso con materiales de reúso. Desafortunadamente, dichos materiales abundan en la mayoría de las colecciones. Son materiales que se suelen reencuadernar, una práctica por demás común en bibliotecas públicas y privadas, en la cual se debe hacer hincapié en los principios básicos de intervención (documentar, respeto al original, retratabilidad, etcétera).
- En 2010 las estudiantes del Seminario crearon Intonso Blog, una bitácora para dar a conocer las actividades del taller y aspectos de interés en torno a la conservación-restauración de libros (figura 11.4). El blog solo tuvo algunas entradas de contenidos durante dos generaciones.
- En 2011 se impartió por primera vez el Diplomado en Atención al Patrimonio Bibliográfico (DAPB). Las primeras cuatro emisiones se dieron de forma presencial en las instalaciones de la ENCRyM, pero la necesidad de conservar libros, documentos, periódicos, entre otros materiales en todo el país, en Centroamérica, el Caribe y Sudamérica, obligaron a buscar alternativas para llevar el programa más lejos. Así, comenzó a impartirse de forma semipresencial; es decir, la parte teórica en línea y la práctica de forma presencial en los talleres del STCB y el STRDOGP en las instalaciones de la ENCRyM en la Ciudad de México.
- En 2012, los docentes Martha Romero, Luis Enríquez y Gabriela Cruz, entonces titular del Laboratorio de Biología de la Escuela, tradujeron el folleto *Las plagas. Manejo de las*



DECEMBER 9, 2011 · 6:25 AM

Visitas a bibliotecas

El presente documento es una reflexión sobre la problemática de cada una de las bibliotecas que tuvimos oportunidad de conocer durante el semestre. Se presentarán los aciertos y las carencias que pudimos percibir durante nuestro

Suscríbete a Intonso!

Dáanos tu correo para suscribirte y recibir notificaciones de nuevas entradas del blog directo a tu correo.

Email Address

Suscribirme!

Figura 11.4. Imagen del blog creado por estudiantes (2011), <https://intonso.wordpress.com>.

plagas en colecciones con soportes de papel, de su versión en inglés escrita por David Pinniger y editada por The Preservation Advisory Centre y la British Library.⁶ En este texto por primera vez en México se habla de un sistema integral de prevención de plagas.

- En 2012 se exploró la oportunidad de proponer otra oferta académica enfocada a la conservación del patrimonio documental. Germán Fraustro, entonces titular del STCB, en colaboración con algunas profesoras de la ENCRYM, Fernanda Valverde, Liliana Dávila, Natalia Barberá, Estibaliz Guzmán y otros profesionales de la educación, elaboraron el programa de la Maestría en Conservación de Acervos Documentales (MCAD), para generar nuevos saberes en la conservación de acervos documentales (ENCRYM, s. f.). En 2014 se inauguró y cursó la primera generación.
- En 2015 Martha Romero coordinó el libro *Conservación de documentos analógicos y digitales*, publicado por la editorial

6 Disponible en: https://www.academia.edu/45087141/Las_plagas_Manejo_de_las_plagas_en_colecciones_con_soporte_de_papel.

española Nerea, en el que participaron docentes y egresados de la ENCRYM: Pilar Tapia, Carolusa González, Fernanda Valverde, Luis Enríquez, Caroline Figueroa y Claudio Hernández.

- En 2017 los profesores Martha Romero y Luis Enríquez dieron una ponencia en el Simposio From Generation to Generation. Sharing Knowledge, Connecting People, organizado por la International Association of Book and Paper Conservators (IADA), en Oslo, Noruega, acerca de la historia y los logros en la formación de conservadores-restauradores de material biblio y hemerográfico en la ENCRYM, titulada: “Seminario-Taller Optativo de Conservación de Material Bibliográfico en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía en México”.
- En 2019 se publicó *la Norma Mexicana Nmx-R-100-Scfi-2018 Acervos Documentales. Lineamientos para su Preservación* (Comité Técnico de Normalización Nacional de Documentos, 2019), documento que coadyuva a los lineamientos teóricos-éticos de IFLA-PAC,⁷ los cuales se han utilizado como bases teóricas desde el inicio del Seminario. Aunque no es un producto del Seminario, reconocemos y agradecemos su elaboración, realizada y coordinada por varias egresadas de la ENCRYM, particularmente del STCB; en especial, apreciamos la participación en su elaboración de las profesoras de la Escuela: Liliana Dávila, Laura Milán, Martha Romero y Pilar Tapia.
- La labor del docente no comienza ni termina en el aula. Es necesario compartir experiencias del ejercicio profesional y acompañar la formación académica extracurricular que ha llevado a cabo el Seminario. Lo anterior se puede apreciar en el libro *Book Conservation: One Philosophy – Many Interpretations*, publicado en Viena, en 2022, en el cual hay tres artículos: el primero escrito por la profesora Fernanda Martínez, el segundo por la profesora Martha Romero, ambas

7 IFLA-PAC: International Federation of Library Associations and Institutions-Preservation and Conservation Centres. Disponible en: <https://www.ifla.org/es/units/pac-centres/>.

del STCB, y el tercero, en coautoría de una profesora, Pilar Tapia, y una estudiante, Astrid Sánchez, del STRDOGP.

¡ES LA GENTE LA QUE HACE LA DIFERENCIA!

En una institución educativa, como ya se mencionó, se forman comunidades complejas con interacciones muy variadas que pueden llegar a trascender las aulas. Autoridades, administrativos, personal de seguridad, intendencia, limpieza y docentes como parte de la comunidad sedentaria, que generalmente tiene más permanencia y experiencia en la institución. Pero es la comunidad estudiantil la que, aun siendo una comunidad temporal, le da la razón y el sentido de ser a la Escuela.

Para finales de 2022, se tenían registradas 24 generaciones que habían cursado el STCB, de las cuales habían egresado 99 estudiantes. De ellos, tres estudiaron la licenciatura en la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO) y cursaron el optativo en la ENCRYM. Asimismo, hubo dos oyentes externos a la Escuela. De los 99 estudiantes, 62 están titulados; de ellos, 31 lo hicieron con tesis relacionadas con temas del STCB.

Un logro muy importante de la ENCRYM ha sido la formación de mujeres conservadoras-restauradoras y su incorporación a un área laboral en la que, tradicionalmente, se reconocía más a los hombres. En el caso del STCB, del total de 99 estudiantes, el 84% han sido mujeres y desde hace años han compartido y difundido la conservación-restauración del patrimonio biblio y hemerográfico, tanto en nuestro país como en el extranjero. También vale la pena mencionar que la Escuela ha colaborado en la formación de profesores de conservación-restauración, pues han sido varios los egresados incorporados, permanente o temporalmente, al cuerpo docente de la ENCRYM y de otras instituciones educativas en el país (UNAM, AUEM, INBAL, entre otras).

Con el fin de conocer las actividades profesionales que desarrollan actualmente las y los exalumnos del Seminario, de marzo a agosto de 2022, se envió un cuestionario sencillo de siete preguntas (figura 11.5).

25 aniversario del STCB

Formulario para el capítulo dedicado a ex-alumnos del Seminario, del libro de 25 años de aniversario.

Nombre *

Texto de respuesta corta

¿Cuál es tu ocupación actual (de ser el caso, poner institución y cargo)?

Texto de respuesta larga

¿Consideras que el seminario te brindó conocimientos y habilidades para tu desarrollo profesional? *

- Sí
 No

Desde que saliste de la ENCRyM, ¿has trabajado o sigues trabajando en áreas de conservación-restauración de libros o encuadernación, o temas relacionados con el seminario? *

- Sí
 No
 Prefiero no contestar

Si contestaste que sí, ¿dónde y por cuánto tiempo?

Texto de respuesta larga

¿Quieres que tus datos de contacto aparezcan en el libro? *

- Sí
 No

...

Si contestaste que sí, escribe los datos de contacto que quieres que se publiquen en el libro.

Texto de respuesta larga

¿Tienes algún comentario que quieras compartir?

Texto de respuesta larga

Figura n.5. Cuestionario informativo dirigido a las y los exalumnos del STCB. Elaborado por los docentes del STCB, 2022.

70 de los 99 exalumnos contestaron el cuestionario, es decir, el 70%. Nos alegra confirmar que 62 (el 88.6%) han trabajado o siguen trabajando en áreas de conservación-restauración de libros o encuadernación, o en temas relacionados con el Seminario. 42 de las y los egresados (el 60%) tienen puestos de mando, ya sea contratados en el sector privado o público, como trabajadores independientes o con empresas propias.

35 de las y los exalumnos (el 50% del total que contestaron la encuesta), trabajan en instituciones públicas: 20 (el 28.5%) en el INAH y de ellos, 11 (el 15.7%) en la ENCRYM. Asimismo, 33 (el 47.1%) laboran en instituciones privadas, tienen sus empresas o son independientes. Finalmente, 2 (el 2.8%) no contestaron esa pregunta.

Cabe mencionar que el 99.6% contestó que la enseñanza recibida en el STCB le ha servido para el desarrollo de su vida profesional. Esto último es información de gran valor para el Seminario porque ratifica su importante y significativa labor docente y formativa en la vida profesional de los estudiantes que lo cursan. En la tabla siguiente (figura 11.6), se muestran los datos de contacto de las y los egresados que aceptaron compartir su información.

Nombre	Contacto
Barberá, Natalia	natalia_barbera_d@encrym.edu.mx
De Luna, Mariana	marianadeluna@yahoo.com
Topete, Alejandra	www.arteenrestauracion.com
Foster, Nadia	nadiafoster18@gmail.com
Jiménez, Mauricio	mauriciobenjamin@gmail.com
D'Rugama, Paola	rugama@tares.com.mx
Ortega, Laura	leortegag@gmail.com
Portocarrero, Jimena	mariajimenaportocarrero@gmail.com
Díaz, Teresita	teresita_diaz@inah.gob.mx
Gómez, Adriana	adrianagl@unam.mx
Carriles, Verence	verencecarriles@hotmail.com

Nombre	Contacto
Torner, Lucía	www.tornerconservation.com
Compiani, Alberto	alberto.compiani@gmail.com
Milán, Laura	laura_milan_b@encrym.edu.mx
Terrazas, Dalila	adalilaterrazas@gmail.com
Bringas, Jennifer	jlbringasb@gmail
Herrera, Martín	guvishamar@yahoo.com.mx
Cruz, Xóchitl	xochitl_cruz@inah.gob.mx
Odor, Alejandra	alejandraoc@unam.mx
Paquini, Ricardo	rpaquiniv@dgb.unam.mx
Rossell, Xochipilli	xochipilli_rossell@inah.gob.mx
Villanueva, Verónica	vero_nueva@live.com.mx
Casado, Victoria	victoria_casado_a@encrym.edu.mx
Cruz, Carina	carina.cruz.f@gmail.com
Pérez, Tatiana	Tel. 41131000, ext. 5334
Sandoval, Sergio	sergio.sandoval.restaurador@gmail.com
Sumano, Rita	rsumano@colmex.mx
Miramontes, Gabriela	betsabe_64@yahoo.com
Blásquez, Fernanda	bybrestauracion@gmail.com
Buitrón, Ricardo	ribup@hotmail.com
De la Garza, Patricia	patricia_delagarza@inah.gob.mx
Villanueva, Gisela	gisa04@gmail.com
García, Paulina	paulina_garcia_m@encrym.edu.mx
Peniche, Ana	anaurapm@unam.mx
Ponce, Jeniffer	jeniffer_ponce@inah.gob.mx
Camarillo, Renato	renato.camarillo@gmail.com
Castelló, Duani	duanicaser@gmail.com
Cruz, Eleonora	rest.eleonora@gmail.com
Muñoz, Alejandra	Tel. 4441045257
Rodríguez, Ariadna	ariadna.rcorte@gmail.com
Martínez, Fernanda	fernanda_martinez_r@encrym.edu.mx
Meraz, Tomás	tomas.mz.co@gmail.com
Buendía, Abril	ab.restauracion@gmail.com
Coronel, Gilberto	gilberto_coronel_f@encrym.edu.mx

Nombre	Contacto
Poncelis, Ana Julia	ana.poncelis@gmail.com
Toca, Ana Rosa	ana.rosa.restauracion@gmail.com
López, Luanda	restauracion.mfk@gmail.com
Ortiz, Aura	aura0garnika@gmail.com
Aguilar, Mariana	mariana.aguilardgpu@gmail.com
Millán, Angélica	angie.millan2013@gmail.com
Espíndola, Itzel	itzel.espvi@gmail.com
Ortiz, Marilyn	marilynaortizg@gmail.com
Vázquez, Laura	vazquezortizlauraelena@gmail.com
Urbina, Fernanda	maryfer.ul97@gmail.com
González, Juan	jm.salvide@gmail.com
Ichikawa, Mine	mine.ichikawa@gmail.com
Solís, Omar	marsolis.r96@gmail.com

Figura 11.6. Estudiantes que han egresado del STCB. La tabla está ordenada de la primera generación a la más reciente, al momento de la realización de la encuesta para este capítulo (2022), y los datos son los que las y los exalumnos autorizaron compartir. Elaboración propia.

En cuanto a las y los profesores, el STCB es probablemente el único seminario-taller en la Escuela que en general ha tenido docentes que, además de dar clases, se desarrollan en otros ámbitos profesionales; es decir, la mayoría ha tenido tiempo parcial en la ENCRYM y solamente un titular ha tenido base. Su forma de contratación a lo largo de estos años ha sido a medio tiempo o con menor cantidad de horas, con contratos temporales de hora-semana-mes, lo que ha dado dinamismo, flexibilidad y diversidad a la mirada docente, pero también vulnerabilidad. Sin embargo, reconocemos la conveniencia de que el titular tenga contratación de tiempo completo. Por lo anterior, han sido muchos los docentes que han participado en el Seminario. En agradecimiento y reconocimiento a su trabajo los nombramos en la tabla que sigue (figura 11.7).

Año Generación	Titular	Adjuntos
1999 Generación 1994	Martha Romero	Elvia Carreño Gustavo Franco
2000 Generación 1995	Martha Romero	Gustavo Franco Nicolás Gutiérrez Ma. Del Carmen Valverde
2001 Generación 1996	Martha Romero	Gustavo Franco Nicolás Gutiérrez
2002 Generación 1997	Martha Romero	Gustavo Franco Thalía Velasco
2003 Generación 1998	Martha Romero	Gustavo Franco Thalía Velasco
2004 Generación 1999	Martha Romero	Gustavo Franco Nicolás Gutiérrez Thalía Velasco
2005 Generación 2000	Martha Romero	Gustavo Franco Nicolás Gutiérrez Ingrid de Rouffignac Thalía Velasco
2006 Generación 2001	Martha Romero	Teresita Díaz Luis Enríquez Gustavo Franco Nicolás Gutiérrez Thalía Velasco
2007 Generación 2002	Martha Romero	Xóchitl Cruz Luis Enríquez Gustavo Franco Nicolás Gutiérrez Thalía Velasco
2008 Generación 2003	Martha Romero	Xóchitl Cruz Luis Enríquez

Año Generación	Titular	Adjuntos
2008 Generación 2003	Martha Romero	Gustavo Franco Nicolás Gutiérrez Marimín López Thalía Velasco
2008 Generación 2004	Martha Romero	Luis Enríquez Laura Milán Germán Fraustro
2009 Generación 2005	Martha Romero	Luis Enríquez Laura Milán
2010 Generación 2006	Martha Romero	Luis Enríquez Laura Milán
2011 Generación 2007	Martha Romero	Luis Enríquez Laura Milán
2012 Generación 2008	Germán Fraustro	Laura Milán
2013 Optativo para la ECRO	Germán Fraustro	Laura Milán
2013 Generación 2009	Germán Fraustro	Luis Enríquez Laura Milán Esther Reynoso Thalía Velasco
2014 Generación 2010	Germán Fraustro	Luis Enríquez Laura Milán Natalia Barberá
2015 Generación 2011	Germán Fraustro	Luis Enríquez Laura Milán Natalia Barberá Jorge Valtierra
2016 Generación 2012	Germán Fraustro	Luis Enríquez Laura Milán Natalia Barberá Jorge Valtierra

Año Generación	Titular	Adjuntos
2017 Generación 2013	Fernanda Martínez	Luis Enríquez Laura Milán
2018 Generación 2014	Fernanda Martínez	Luis Enríquez Laura Milán
2019 Generación 2015	Fernanda Martínez	Luis Enríquez Laura Milán
2020 Generación 2016	Fernanda Martínez	Luis Enríquez Laura Milán
2021 Generación 2017	Fernanda Martínez	Luis Enríquez Laura Milán Paulina García
2022 Generación 2018	Fernanda Martínez	Luis Enríquez Laura Milán Paulina García

Figura 11.7. Tabla con nombres y periodos del cuerpo docente del Seminario. Está ordenada de la primera generación a la más reciente, al momento de la realización del capítulo (2022). Los profesores están enlistados por orden alfabético, por apellido. Elaboración propia.

DESAFÍOS Y VISIÓN DE FUTURO DEL STCB

Hoy existen varios desafíos para la enseñanza mundial y nacional con respecto a la preservación, conservación y la restauración, muy particularmente en la ENCRyM y en cada seminario.

Para el STCB, en específico, es necesario abordar, aunque sea de manera introductoria, la conservación del libro de artista, el libro-objeto y el libro intervenido, manifestaciones culturales que, por su significado, intención y materiales, rara vez se pueden atender de la misma manera que el libro tradicional (antiguo o contemporáneo). Lo mismo aplica a los libros

con encuadernaciones interactivas o de estructuras dinámicas como lo son *pop-ups*, libros carrusel, libros túnel e, incluso, las estructuras en acordeón, los cuales casi nunca conviene almacenar de la misma manera que las encuadernaciones de libros en el conocido formato códex. Al libro de artista se le debe añadir la complejidad del préstamo, ya sea en sala para consulta o para exhibición, sobre todo porque algunos ejemplares son realmente únicos, lo cual nos obliga a entender el acercamiento de su conservación desde la mirada de los museos y no solamente desde bibliotecas y archivos.

También es necesario considerar al libro digital e incluir a la preservación digital en el programa de estudios. Aunque estos temas se pueden ver como áreas aparte a la formación del conservador-restaurador, son realmente campos y oportunidades de especialización para nuestros estudiantes del STCB y de la licenciatura; además, como son temas que ya se abordan en la MCAD, vale enfatizar que la conservación analógica y la preservación digital no necesariamente deben atenderse por separado, de hecho, se sabe que un buen proyecto de digitalización comienza y termina con la revisión y diagnóstico del estado de conservación de los objetos a digitalizar. La gran experiencia desarrollada desde la conservación analógica a lo largo de los años no solo puede ser de ayuda para evitar problemas o pérdidas de bienes digitales, también es la base de algunas de las prácticas en la preservación digital. Por ejemplo, la documentación clara y consistente de los bienes digitales a preservar debe ser tan práctica como la de la clasificación en bibliotecas y archivos.

Por otro lado, a escala mundial, es urgente atender las responsabilidades sociales y ecológicas que nos corresponden a todos. Se deben considerar las leyes y acuerdos existentes los cuales se generan constantemente para evitar discriminaciones e injusticias de cualquier tipo y atender el impacto ecológico en nuestras prácticas profesionales, incluyendo la enseñanza; es necesario revisar los programas educativos nacionales a todos niveles. En lo que corresponde al STCB en particular y a la EN-

CRYM en general como institución formativa, es indispensable no postergar más la inclusión de cálculos del impacto ecológico en los proyectos de conservación-restauración y fomentar la reflexión y la discusión acerca de los tratamientos de restauración y medidas de conservación cuyo impacto ambiental puede ser nocivo en el más amplio sentido.

Otro reto es el económico. Parece que nos hemos acostumbrado al constante recorte de presupuestos en la formación humanística. Diversos programas de formación para la conservación de material bibliográfico y hemerográfico en otras partes del mundo han cerrado en los últimos años. Percibir la educación como gasto y no como una inversión es un grave error. Aunado a esto, debemos recordar que, en México, por decreto constitucional, la educación pública es un derecho, por lo cual debe defenderse y se le deben asignar los recursos necesarios y óptimos. La inversión en tecnologías y en la educación a distancia es otro desafío por atender.

Durante la pandemia de SARS-CoV-2 o COVID-19 (2020-2022), las instituciones educativas se vieron forzadas a impartir clases a distancia. Aun con la experiencia de dictar el DAPB de forma semipresencial (la parte teórica a distancia y la práctica de manera presencial), la improvisación de impartir clases con recursos, a veces caseros, y la atención necesaria en la impartición de clases prácticas a distancia, no permitió cumplir de manera plenamente satisfactoria con el desarrollo de las competencias planeadas durante ese periodo. Principalmente las demostraciones del trabajo manual no se enriquecían con la participación directa de estudiantes debido al formato virtual del taller. Sin embargo, la experiencia abrió la posibilidad de encontrar otras opciones, las cuales pueden generar recursos para fortalecer la formación y el ejercicio profesional de conservadores de material bibliográfico y hemerográfico en lugares alejados de la Ciudad de México.

CONCLUSIONES

Desde su creación, el STCB ha tenido mucho dinamismo en la formación de conservadores-restauradores de material bibliográfico, acervos y documentos, dentro del programa de licenciatura, en cursos ofrecidos en educación continua y en el posgrado. Debido a la gran cantidad de piezas biblio y hemerográficas existentes, más las que se generan constantemente, ofrecer diferentes programas a distintos niveles educativos, con objetivos y acercamientos variados, ha ayudado a tener perspectivas y miradas complejas que asisten a la toma de decisiones y la elaboración de planes de conservación, tanto en ámbitos particulares, como públicos. Esta multi e interdisciplinariedad también ayuda a atender la conservación desde aspectos antes unimaginables.

Son muchos los desafíos a los que nos enfrentamos y probablemente entre los más importantes y urgentes están el ecológico y el económico. Quedaron atrás los días de los grandes



Figura 11.8. Alumna trabajando en el Taller de Restauración del Instituto Mora. Fotografía: Laura Milán, 2022; acervo del STCB.

laboratorios de restauración en los que se pensaba que se podían restaurar todos los ejemplares que requirieran tratamientos, con grandes presupuestos y sin considerar el impacto ambiental de esas intervenciones. La enorme producción de documentos y la gran variedad de materiales (soportes, tintas, medios de impresión, etc.), junto con los nuevos y ya no tan nuevos formatos digitales, nos enfrentan a realizar acercamientos interdisciplinarios.

La complejidad en el uso y difusión de las colecciones nos obliga a buscar soluciones creativas y, al mismo tiempo, tener la capacidad de constante adaptación y resiliencia. Es precisamente por estos desafíos y por la búsqueda constante de soluciones a los problemas reales, que el Seminario tiene un lugar privilegiado en la Licenciatura en Restauración para la formación de las siguientes generaciones de conservadores-restauradores.

Desde 2013 en el documento *Competencias necesarias para acceder a la profesión de Conservador-Restaurador* (Corr, 2013) de la European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations (E.C.C.O.),⁸ se expone la complejidad del perfil que se busca en un profesional de la conservación a diferentes niveles. En el mayor, además de conocimientos y habilidades de un alto nivel, también se mencionan características personales como tener autoridad y carácter innovador, integridad académica y profesional, así como compromiso con el desarrollo de nuevos procesos. Esto, más allá de ser un compromiso docente, abre un gran abanico de perfiles laborales, lo cual nos hace optimistas ante un futuro más demandante, pero también más diverso para nuestros estudiantes.

Además del constante cambio de materiales y técnicas utilizados en la reproducción documental, hay que considerar el crecimiento de editoriales independientes, encuadernaciones artesanales, de arte y el libro de artista, que con mayor frecuencia los encontramos en acervos públicos y privados, y generan nue-

8 Disponible en: https://www.ecco-eu.org/home/ecco-documents/#___ECCO_Competerences__.

vos problemas de conservación a resolver. Probablemente, otro de los retos más importantes es la preservación digital, la cual desde hace años se atiende en bibliotecas y archivos, pero de manera aislada a la conservación analógica. Es momento de trabajar conjuntamente para evitar repetir funciones o lagunas en la preservación de las colecciones, tanto analógicas como digitales.

Por todo lo anterior, se puede aseverar que la forma en la cual el STCB ha abordado la enseñanza de la conservación de fondos documentales ha concordado con las necesidades académicas-laborales de México y la región latinoamericana y del Caribe desde sus inicios y a lo largo de estos 25 años, y lo seguirá haciendo constantemente.

REFERENCIAS

- Bermejo Martín, J. B. (1998). *Enciclopedia de la encuadernación*. Madrid: Ollero y Ramos.
- Comité Técnico de Normalización Nacional de Documentos. (2019). *Norma Mexicana NMX-R-100-SCFI-2018 Acervos Documentales Lineamientos para su Preservación*. Ciudad de México, Cotenndoc.
- Corr, S. (2013). *Competencias necesarias para acceder a la profesión de Conservador_Restauración*. (E.C.C.O European Confederation of Conservator- Restorers' Organisation). European Confederation of Conservator-Restorers' Organisation. https://www.ecco-eu.org/home/ecco-documents/#__ECCO_Compences__.
- De la Torre Villalpando, G. (2021). *Medio siglo de historia: La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete"*. Ciudad de México: ENCRYM-INAH/Secretaría de Cultura.
- ENCRYM. (s. f.). *Maestría en Conservación de Acervos Documentales*. Oferta Académica. ENCRYM. <https://www.encrym.edu.mx/#/OfertaAcademica/MCAD>.

- Enríquez Vázquez, L., Milán, L. I. y Romero Ramírez, M. E. (2017). Diplomado en Atención al Patrimonio Bibliográfico Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”. En Y. Pérez Ramos y G. de la Torre Villalpando (Coords.), *Estudios sobre conservación, restauración y museología, vol. IV* (pp. 5-14). Ciudad de México: ENCRYM-INAH. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/estudiosconservacion/issue/view/issue810>.
- Mcllwaine, J. (s. f.). *Prevención de desastres y planes de emergencia*. IFLA-PAC. <https://ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/pac/ipi/ipi6-es.pdf>.
- Milán Barros, L. I., Romero Ramírez, M. E. y Enríquez Vázquez, L. (2021). La formación profesional de restauradores de material bibliográfico: evolución de la profesión en México y la ENCRYM. *CR. Conservación y Restauración*, (21), 144-159. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/cr/article/view/15571/>.
- Miramontes Vidal, G. B. (2010). *Conceptualización y tratamiento bibliotecológico del libro de artista*. Ciudad de México: UNAM.
- Reynada Obregón, S. (10 de octubre de 2011). Directora General de la Dirección General de Educación Superior Universitaria. *Respuesta a solicitud de redistribución de recursos proyecto PADES 2011, referente al oficio N° 401-62-1470, de fecha 26 de septiembre de 2011*. Distrito Federal, México.
- Romero Ramírez, M. E. (2015). *Conservación de documentos analógicos y digitales*. Donostia, San Sebastián: Nerea.
- Romero Ramírez, M. E. (agosto de 2008). Ciencia y Tecnología al rescate de los libros. *Ciencia y desarrollo*, 34, 48-53.
- Romero Ramírez, M. E. (2017). Mínima intervención: concepto actual, práctica de siempre. En B. Clark, A. Gómez y S. Peña (Eds.), *Memoria 2o Coloquio Internacional sobre Líneas de Trabajo en Materia de Conservación y Restauración en Bibliotecas y Archivos. Hacia la preservación del patrimonio documental* (pp. 315-333). IIB-UNAM/Abinia.
- Romero Ramírez, M. E., Martínez Rocha, M. F., Milán Barros, L. I., y Enríquez Vázquez, L. (2021). Relación entre comunidades académicas: práctica en campo de la ENCRYM en

la Universidad Autónoma de Nuevo León, México. En I. Medina-González (Ed.), F. Chiapa Sánchez y M. F. Martínez Rocha (Coords.), *Estudios sobre conservación, restauración y museología. Vol. VII: Enfoques comunitarios, participación ciudadana y vinculación social en la conservación patrimonial* (pp. 134-140). Ciudad de México: ENCRYM-INAH/Secretaría de Cultura. https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/libro%3A848.

**TRES MIRADAS,
UN OBJETIVO.
LAS VOCES DE LOS
TITULARES DEL
SEMINARIO-TALLER
DE CONSERVACIÓN
BIBLIOLÓGICA**

MARÍA DEL PILAR TAPIA LÓPEZ | ENCRyM

El Seminario-Taller de Conservación Bibliológica (STCB) de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) ha contado con tres profesionistas como docentes titulares. En la celebración de los 25 años del STCB, tuve la oportunidad de entrevistarlos, ellos son: la doctora Martha Romero, el maestro Germán Fraustro y la licenciada Fernanda Martínez. Todos cuentan con una trayectoria profesional de reconocimiento nacional e internacional y ejercen la docencia de manera sobresaliente.

A los tres, por medio de correo electrónico, planteé una serie de doce preguntas que exploran tres rubros:

- 1. Desafíos y responsabilidades de ser titular del STCB.** Las preguntas tienen el objetivo de conocer el acercamiento y enfoque del Seminario durante su gestión. Las preguntas fueron: ¿Qué pensaste al aceptar la titularidad? ¿Qué desafíos enfrentaste al asumir la titularidad? ¿Qué enfoque académico le diste al Seminario? ¿Cómo relacionas los temas y ámbitos de enseñanza de tu gestión con la oferta laboral para restauradores recién egresados?
- 2. La relevancia del STCB.** Las preguntas tienen el objetivo de conocer la opinión de los titulares acerca de los efectos de la existencia del stcb. Estas preguntas fueron: Ya sea como estudiante o docente, ¿qué enseñanza te dejó el Seminario? ¿Cuál es la relación del Seminario con los otros seminarios o con las otras materias de la licenciatura? ¿Cómo crees que el Seminario ha impactado en instituciones encargadas de la conservación-restauración de los acervos documentales? ¿Cuál crees que es la relevancia de que los alumnos realicen sus actividades académicas, en forma de estadías, en bibliotecas y archivos?
- 3. El futuro del STCB.** Las preguntas tienen el objetivo de conocer la reflexión sobre el futuro del seminario. Estas preguntas fueron: ¿Qué desafíos y oportunidades identificas que enfrentarán las y los alumnos que cursen el Seminario? ¿Qué características o adaptaciones piensas que deben tener los profesores del Seminario de acuerdo con los cambios académicos

del programa de la licenciatura? ¿Cómo integrar a los temas del Seminario nuevas áreas de conocimiento de la conservación-restauración documental? ¿Cómo visualizas la responsabilidad social y ecológica en la práctica de la restauración?

Sus respuestas coincidieron en muchos aspectos y se complementaron en otros, por lo que me di a la tarea de integrarlas en el texto que a continuación presento.

DESAFÍOS Y RESPONSABILIDADES DE SER TITULAR DEL STCB

Para Martha, Germán y Fernanda ser titular del STCB fue un reto que tenía como objetivo mejorar y no perder el espacio que se había conseguido para la formación de especialistas en la conservación y restauración de libros en la ENCRYM. Al respecto, Martha menciona que “uno de los grandes desafíos fue mantener el Seminario abierto. Con cada cambio de administración vivíamos la amenaza de cerrarlo por no contar con un espacio propio dentro de la Escuela. Pero con el apoyo de profesores y alumnos, logramos mantenerlo por ya 25 años” (M. Romero, comunicación personal, 10 de septiembre de 2023).

La apertura de este espacio curricular fue una gran oportunidad para formar restauradores de libros en México, ya que no había un espacio de profesionalización para especialistas en esta rama. Aquellos que restauraban libros eran las personas que intervenían obra gráfica y documentos sobre papel plano, o encuadernadores, quienes carecen de los conocimientos que fundamentan la toma de decisiones en la intervención de un bien cultural. Lo anterior era consecuencia de la poca apreciación del libro como un objeto distinto a la obra plana y la falta de comprensión de la encuadernación como elemento sustantivo del libro que le protege y debe ser restaurada por especialistas.

Al iniciar el Seminario, un enorme reto fue abordar la enseñanza práctica en un espacio sin equipo, sin mesas de trabajo ni sillas apropiadas para la ejecución de las tareas especializadas que requiere la intervención de libros. Al final, esto resultó favorecedor para el STCB, ya que se impartió en las instalaciones de bibliotecas, lo cual enriqueció la formación de los estudiantes, enfrentándolos con el quehacer del restaurador de libros, su entorno profesional y administrativo. Esta forma de trabajo exigió sistematizar, en un programa de largo plazo, los vínculos interinstitucionales que se abrieron desde su inicio.

Para sus titulares, el Seminario precisó diseñar un programa que contemplara materias teóricas como historia del libro y la encuadernación, química de la piel y el pergamino, además de teoría de la restauración sobre libros. El STCB está en constante cambio por lo que sus titulares deben coordinar continuamente propuestas pedagógicas y de contenido, trabajando en colaboración con los docentes que forman su cuerpo académico. Por ejemplo, continuamente se impulsa la pedagogía crítica y el autorreconocimiento del restaurador como un agente con propuestas epistemológicas (G. Fraustro, comunicación personal, 30 de enero 2023).

Para los titulares del Seminario un gran desafío se presentó en 2013, cuando la Licenciatura en Restauración de la ENCRYM cambió su plan de estudios a uno basado en competencias. El cuerpo docente enfrentó, y aún enfrenta, el reto de conocer y comprender el sistema de enseñanza por competencias, que aún se aplica en la Escuela. Hoy en día, la titularidad del STCB exige también mantener y reforzar el perfil de muy alta calidad que se ha logrado en sus egresados.

Los desafíos y responsabilidades que se enfrentan y asumen durante la titularidad de un espacio académico exigen de quien la ejerce habilidades de docencia, organización, investigación, administración y gestión. Asimismo, es necesario tener disposición y comprensión del trabajo colaborativo como medio para conseguir objetivos complejos como procesos de enseñan-

za-aprendizaje profesionalizantes oportunos, que permanezcan, se renueven, mejoren y garanticen buenos resultados en la formación de especialistas. El acierto del trabajo realizado durante la titularidad de un espacio académico, sin duda se verá reflejado en la relevancia de este.

LA RELEVANCIA DEL STCB

Martha Romero, Germán Fraustro y Fernanda Martínez consideran que el Seminario es un espacio de formación multidisciplinario, en el cual se procura el diálogo entre estudiantes y docentes, donde el aprendizaje se da en ambas direcciones y cubre diferentes contenidos como: técnicas y materiales de intervención, distintas maneras de aproximación al libro, fuentes de consulta y diversas técnicas didácticas, entre otras materias, con el fin de valorar en su justa dimensión al libro como bien cultural, fuente de información y contenedor de memoria.

Al inicio del STCB la colaboración con otros seminarios fue bastante difícil, se realizaron algunas participaciones esporádicas y muy acotadas con el Seminario-Taller de Restauración de Instrumentos Musicales (STRIM) y el Seminario-Taller de Restauración de Documentos y Obra Gráfica sobre Papel (STRDOGP).

Afortunadamente, esto mejoró con el paso de los años, logrando colaboraciones mucho más sólidas y dinámicas principalmente con el STRDOGP, donde los profesores del STCB han impartido la clase de encuadernación con la que se busca que los estudiantes comprendan, de forma práctica, el comportamiento del papel dentro del libro entendido como sistema, adquieran mayor fineza y precisión en la habilidad motriz y aprendan a hacer guardas conservativas para documentos y material bibliográfico.

El STRDOGP ha apoyado al STCB con pláticas sobre papel y tintas contemporáneas. Fuera del ámbito específico de la docencia, ambos seminarios han participado de manera conjunta en

diagnósticos y propuestas de conservación para colecciones y archivos, pues estos generalmente cuentan con ambos tipos de obras, es decir, libros y documentos. Ello dio pie a la propuesta de creación de un Laboratorio de Conservación que se ocuparía de la atención de papel, libros y fotografía. Incluiría a ambos seminarios, además del Seminario-Taller de Conservación de Fotografías (STCF); este es un proyecto aún en planeación y desarrollo.

El STCB ha tenido relación con otros seminarios optativos, como el Seminario-Taller de Restauración de Obra Moderna y Contemporánea (STROMC), con el que se han hecho actividades entre los estudiantes de los dos espacios, relacionando los contenidos de ambos programas. Adicionalmente, profesores del Seminario han participado en clases de la Maestría en Conservación de Acervos Documentales, enfocadas en el libro, su materialidad y la elaboración de guardas conservativas.

Respecto al enfoque académico, el STCB continúa con el que se desarrolló desde su inicio y se ha enriquecido a lo largo de las diferentes titularidades. Este enfoque gira en torno al respeto de la materialidad de los objetos y toda la información que pueden proporcionar, es decir, a la relevancia de la evidencia arqueológica del libro. En el STCB se transmite a los estudiantes que todos y cada uno de los componentes del libro y sus características dotan información sobre su contexto de creación y la historia del libro; por lo tanto, cualquier intervención debe interferir lo menos posible con la evidencia material y estructural del libro y, al mismo tiempo, conseguir su objetivo de conservación.

Para integrar a los temas del Seminario nuevas áreas de conocimiento de la conservación y restauración documental, se recurre a pláticas de especialistas, estancias y visitas a lugares en donde se lleven a cabo innovaciones sobre la conservación de libros. Las sedes del Seminario han sido varias, entre ellas, la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, la Biblioteca Nacional de México y la Biblioteca de las Artes.

El STCB desarrolla su programa académico con cuatro módulos: diagnóstico, intervención menor, estabilización y gestión.¹ Los tres primeros se realizan durante estancias de trabajo de los estudiantes en una biblioteca o colección, para insertarlos en ambientes laborales reales. Además, tienen una práctica de campo² donde combinan los conocimientos adquiridos en cada módulo; sumado a esto, los estudiantes se dan a conocer junto con su trabajo, y se les abren oportunidades de servicio social, tesis e incluso posibilidades laborales (F. Martínez, comunicación personal, 18 agosto 2023).

Se considera que una gran ventaja de que el Seminario se curse en el noveno semestre es que, sin dejar de acompañarlos, los profesores dan más libertad a los estudiantes para que tomen decisiones y puedan poner en práctica todo lo que han aprendido a lo largo de la licenciatura.

El STCB propicia que los alumnos traten con grandes colecciones de bienes culturales; es un espacio donde se puede ver la conservación de una manera global y a gran escala, y facilita la comprensión de la importancia del universo que representan las colecciones, las cuales pueden estar compuestas por cientos, e incluso miles de elementos.

- 1** Intervención menor o procesos básicos de conservación, se refiere a las intervenciones de conservación cuyo objetivo primordial es “remediar un daño y evitar otros deterioros o deterioros mayores”. Los procesos de estabilización tienen como objetivo “frenar el deterioro en la medida de lo posible” (Romero Ramírez, 2017: 330).
- 2** Una estancia se realiza en distintas bibliotecas o archivos en la Ciudad de México a lo largo del semestre, y su finalidad es abordar cada uno de los módulos impartidos en el Seminario. La práctica de campo generalmente es fuera de la ciudad, y los estudiantes, junto con el personal del recinto en donde se trabaja, realizan un proyecto de conservación o restauración específico acordado previamente, a partir de las necesidades de la colección y del programa de estudios. En la práctica de campo, los estudiantes llevan a cabo todos los conocimientos que adquirieron en las distintas estancias. Las prácticas de campo se realizan con recursos económicos extraordinarios asignados por ambas instituciones.

Aunado a lo anterior, el Seminario proporciona nociones teóricas necesarias para enfrentarse al material bibliográfico, de tal forma que los estudiantes son capaces de lidiar con situaciones y escenarios que se presentan en la conservación de bibliotecas y colecciones de material bibliográfico.

Respecto a la relación entre los temas y ámbitos de enseñanza con la oferta laboral de las y los egresados, los docentes del STCB cuentan con experiencia profesional en talleres de restauración y conservación particulares y en bibliotecas institucionales. Esto conlleva la constante revisión de las tendencias y necesidades en la conservación de bibliotecas y colecciones, lo que permite mantener actualizado el perfil de egreso de los estudiantes del Seminario.

El STCB ha impactado positivamente en las instituciones dedicadas a la conservación de acervos documentales. Contar con profesionales especialistas permite mejores planes y acciones de conservación y restauración de patrimonio documental, por lo que cada vez son más las instituciones que los requieren. De hecho, algunos de las y los egresados del Seminario ejercen puestos de mando superior y mando medio, tomando decisiones sobre grandes colecciones. Además, el Seminario impulsó la creación del Diplomado en Atención al Patrimonio Bibliográfico, del que se han beneficiado distintas instituciones, públicas y privadas,³ en México y Latinoamérica.

Para los tres profesores entrevistados llevar a cabo actividades académicas con estadias en bibliotecas y archivos es muy enriquecedor para las y los alumnos porque permite conocer las distintas necesidades que hay que atender en una biblioteca o archivo, las cuales pueden ser muy diversas según su tipo.

3 Algunas de las instituciones beneficiadas por el Diplomado son: Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Biblioteca Nacional de Antropología, Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, Universidad Nacional Autónoma de México, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, Biblioteca Burgoa, Archivo Histórico de Oaxaca, Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México y Archivo General de la Nación, entre otras.

Fernanda menciona que “estas actividades acercan a los alumnos al trabajo multidisciplinario, principalmente porque conviven con los trabajadores de las diferentes áreas de las bibliotecas y los archivos. Es aquí donde los estudiantes ponen en práctica lo que han aprendido durante la licenciatura y toman decisiones en los contextos que se les presentan, los cuales serán en los que se desarrollarán profesionalmente al egresar, en donde resolverán problemas y propondrán soluciones en un ambiente laboral real” (F. Martínez, comunicación personal, 18 agosto 2023).

El trabajo de los estudiantes en las bibliotecas abrió espacios laborales para los egresados y el STCB se volvió un referente para solicitar propuestas de personas con conocimientos en restauración de libros. Para las instituciones que reciben a las y los estudiantes, las prácticas permiten visualizar la precisión de los trabajos que realizan los restauradores especializados y, en consecuencia, crea la necesidad de contar con un profesional.

Como se explicó detalladamente, el Seminario es un espacio curricular interesado en participar con otros espacios académicos y laborales, para crear comunidad académica, laboral y visibilizar la necesidad, en archivos y bibliotecas, de especialistas en restauración y conservación de libros.

Reconocer y comprender la relevancia de un espacio curricular requiere entender cómo se formó en el pasado, se refuerza en el presente y se visualiza en el futuro.

EL FUTURO DEL STCB

Quienes han sido titulares del Seminario consideran que los desafíos que enfrentan, hoy y a futuro, las y los alumnos que cursen el STCB son:

- Ampliar las maneras de entender y practicar la conservación.
- Los cambios en uso y función de las bibliotecas.

- La conservación de diversos materiales como soportes de información, incluyendo el digital.
- Integrarse a centros de trabajo fuera del ambiente escolar.

Respecto al primero, los tres docentes coinciden en la necesidad de integrar y aplicar el enfoque social, sostenible y sustentable a la formación de los profesionistas en la restauración. Establecer las conexiones sociales entre las herencias culturales y el papel de la conservación y restauración, para su comprensión y aprehensión por parte de los estudiantes. Es necesario incorporar herramientas antropológicas, que propicien la formación integral de los profesionistas. Asimismo, consideran que es de suma importancia realizar y continuar investigaciones que ayuden y aporten para que la práctica de la restauración sea más limpia y sustentable.

En torno a los cambios de uso y función de las bibliotecas, consideran que el libro está tomando un papel de objeto arqueológico en los centros de información y esto demanda una nueva filosofía en la formación de conservadores y restauradores de libro, para evitar que las intervenciones alteren la evidencia histórica y material aún presentes en los libros y sus encuadernaciones. Se necesita de un cambio de mentalidad para pensar que no todos los efectos de alteración material se deben intervenir, principalmente porque hoy en día se sabe que el deterioro puede representar una oportunidad y proveer información. Para resolver este desafío se cuenta con pláticas y clases a cargo de Martha Romero, arqueóloga del libro e historiadora de la encuadernación, quien es parte del cuerpo docente del STCB.

Sobre el tercer desafío, concuerdan que la preservación digital es un área de oportunidad para estudiantes y docentes. El STCB ha integrado temas relacionados con la preservación digital; sin embargo, ha sido una tarea compleja porque se trata de un tema amplio que no se puede abordar en poco tiempo, pero se intenta que las y los alumnos visibilicen la importancia de conocer estos temas y evidenciar que, como conservadores especializados en el material bibliográfico, esta es un área

de conocimiento cuya exploración es necesaria y de la que hay que estar atentos.

Respecto a incorporarse a centros de trabajo fuera del ambiente escolar, esto supone desafíos y oportunidades para las y los egresados del Seminario, ya que se enfrentarán a instituciones, organizaciones o talleres donde es posible se realicen prácticas que no están del todo acordes con lo que se hace en el STCB; entonces, deberán mediar y hacerse escuchar como parte de un equipo de trabajo.

CONSIDERACIONES FINALES

Ser titular de un Seminario-Taller en la ENCRYM no es fácil. Requiere de habilidad docente, de investigación, de capacidades administrativas y de gestión. Es un trabajo de retos diarios, que no se acaban y exigen organización, actualización y paciencia para resolverlos, ya que en muchos casos su solución no está en manos de los docentes y depende, incluso, de terceros que no tienen relación con el trabajo diario de la enseñanza-aprendizaje.

La titularidad de este espacio curricular, independientemente si se tomó en una etapa inicial, intermedia o corriente, requirió de un trabajo colaborativo, lo que ha distinguido al STCB hasta hoy, dando como resultado la continuidad y el mejoramiento de lo que, bajo su titularidad, lograron estos tres profesionistas.

Sin duda el STCB ha seguido un camino guiado por estas tres distintas miradas, buscando un mismo objetivo: la formación oportuna de profesionistas en el área de conservación y restauración de libros.

REFERENCIA

Romero Ramírez, M. E. (2017). Mínima intervención: concepto actual, práctica de siempre. En B. Clark, A. Gómez y S. Peña (Eds.), *Memoria 2o Coloquio Internacional sobre Líneas de Trabajo en Materia de Conservación y Restauración en Bibliotecas y Archivos. Hacia la preservación del patrimonio documental* (pp. 315-333). Ciudad de México: IIB-UNAM/Abinia.

DE LA FORMACIÓN AL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN. TRABAJOS DE TITULACIÓN

ALMA PAULINA GARCÍA MURILLO | ENCRyM



Figura iv.1. Selección de algunos trabajos de titulación del stcb. Fotografía: Paulina García, 2023.

La historia del Seminario-Taller de Conservación Bibliológica también puede contarse a través de sus tesis y proyectos de titulación porque trazan una línea en el tiempo de los contenidos que han enriquecido el programa formativo y profesional sobre la conservación del libro a lo largo de 25 años.

Los temas abordados se agrupan en cinco ejes temáticos (figura iv.2), y se han desarrollado en mayor o menor medida durante los años de actividad del Seminario (ver figura iv.3).



Figura iv.2. Porcentajes (redondeados) de los ejes temáticos por tesis del stcb. Elaboración propia, 2024.

1 El eje temático Estudios sobre técnica de manufactura y materiales constitutivos para la creación de propuestas de intervención y conservación, agrupa un total de catorce tesis y representa el mayor porcentaje (un 48%). Este eje temático se desarrolla desde el principio del Seminario y sigue siendo el tema principal en la actualidad porque refleja la formación académica de los restauradores que primero buscan comprender cómo se produce un objeto y después realizan una propuesta adecuada para cada caso de estudio.

- 2** Propuestas de conservación y restauración es el eje que agrupa un total de cinco tesis, y brinda soluciones a problemáticas recurrentes en la conservación del libro. Este tema fue preponderante en los primeros años del Seminario, y estas tesis se han convertido en guías en la formación académica del conservador de libro.
- 3** El siguiente eje, Metodologías aplicadas a colecciones, con un total de cinco tesis, representa la forma más actual de diagnosticar los acervos bibliohemerográficos, mediante el estudio de las colecciones en su contexto de uso.
- 4** Análisis de materiales utilizados en la restauración de libros y papel, con tres tesis en total, ha sido un tema desarrollado en diferentes momentos del Seminario con el fin de actualizar los materiales que interactúan directamente con la materialidad del libro.
- 5** El último eje temático, Registro, análisis e interpretación de los elementos de la encuadernación, con solo dos tesis, es la rama más reciente de la conservación del libro, y consiste en el registro minucioso de las características materiales y constructivas de dicho objeto en su carácter de fuente primaria documental del contexto que lo creó la frecuencia de cada eje temático entre las tesis de cada año puede visualizarse en la figura IV.3.

2000	2002	2004	2005	2006	2008	2009	2011	2013	2014	2015	2016	2017	2019	2021	2023
1	1	4	1	2	3	1	3	4	3	1	5	4	5	1	2
		2	2			1		1	3	3				2	
		1	1			1		1							
			1			1									

Figura IV.3. Línea del tiempo con la frecuencia de los ejes temáticos por tesis. Elaboración propia, 2024.

Este capítulo presenta el resumen (redactado por la autora) de cada trabajo de titulación realizado entre 2000 y 2023, en orden cronológico, e incluye el autor, título, director, clasificación en la Biblioteca y Centro de Documentación de la ENCRYM, así como las palabras clave para identificar el tema tratado.¹ También se señala, en el recuadro inicial, el número que corresponde a cada uno de los ejes temáticos ya comentados. En total se han compilado 29 tesis, de las cuales 27 fueron elaboradas por estudiantes que cursaron el Seminario y eligieron titularse con temas vinculados a este, y se suman otras dos, dirigidas y asesoradas por profesores de este espacio curricular, que si bien fueron realizadas por estudiantes egresados de otros seminarios de la ENCRYM, se interesaron por la materialidad del pergamino en un contexto distinto al del libro y los profesores del STCB los guiaron para desarrollar su investigación.²

La compilación de estos resúmenes tiene el objetivo de difundir las aportaciones de los estudiantes en el ámbito de la conservación del libro y de ser una invitación para la consulta de su contenido.

1 THALÍA VELASCO | DIR. MARTHA ROMERO

N8556.4/V44/2000 | *La arquitectura del libro: fuente de información histórica y conservativa*

Describe los componentes de la encuadernación en apoyo a la restauración de libros. Incluye una breve historia de las estructuras del libro desde la aparición del formato códex (siglo iv) hasta el desarrollo de la encuadernación del siglo xx. Reconoce los valores históricos, estéticos y funcionales de los elementos de la encuadernación a la par de su contenido

- 1 Las palabras clave fueron elegidas por la autora con base en el tema de cada tesis.
- 2 Las y los egresados de otros seminarios-taller de la ENCRYM se encuentran identificados por un asterisco.

textual o gráfico. Señala la importancia de la encuadernación como fuente de información histórica y conservativa, y su aplicación como metodología de aproximación a la conservación de libros y las propuestas de intervención.

PALABRAS CLAVE: Encuadernación, valoración, estructura, historia del libro, restauración.

1 ALEXANDRA PALOMINO Y ALEJANDRA TOPETE | DIR. MARTHA ROMERO

N8556.4/P34/2002 | *Rescate, conservación y reutilización del papel decorado utilizado en encuadernación*

Reseña la historia y técnicas decorativas de papel utilizadas en la encuadernación y las propiedades y técnicas de manufactura del papel. Detalla los elementos estructurales y decorativos de la encuadernación formados por papeles decorados, así como sus puntos vulnerables al deterioro. Explica la relevancia de la protección de estos elementos decorativos antes de decidir cualquier intervención. Expone las propuestas de intervención seguras en los papeles decorados encontrados en las encuadernaciones. Reflexiona sobre la importancia de la correcta elección del papel para obtener resultados específicos en la reproducción de las técnicas decorativas.

PALABRAS CLAVE: Papel decorado, papel al almidón, gofrado, marmoleado, restauración de papel.

4 NATALIA BARBERÁ | DIRS. FERNANDA VALVERDE Y CAROLUSA GONZÁLEZ

N8556.4/B37/2004 | *Metilcelulosa e hidroxipropilcelulosa, estudio comparativo de su estabilidad y características de envejecimiento*

Explica las ventajas del uso de adhesivos no acuosos en la restauración de papel y menciona las características re-

queridas en los adhesivos utilizados en la restauración. Detalla las propiedades fisicoquímicas de los éteres de celulosa, especificando las de la metilcelulosa y la hidroxipropilcelulosa. Se aborda el concepto de estabilidad de los polímeros utilizados en restauración y cómo puede medirse. Proporciona la metodología para el envejecimiento acelerado de polímeros usados en restauración y los resultados sobre el envejecimiento de la hidroxipropilcelulosa. Demuestra la estabilidad del Klucel tipo G, respecto a sus propiedades fisicoquímicas, para ser utilizado con seguridad en la intervención de documentos sensibles a medios acuosos.

PALABRAS CLAVE: Adhesivo, metilcelulosa, hidroxipropilcelulosa, envejecimiento, restauración.

2 GERMÁN FRAUSTRO | DIR. MARTHA ROMERO

N8556.4/F72/2004 | *Conservación de libros formados por hojas sueltas: costura de esternón*

Describe los valores estéticos, históricos y funcionales de los libros para considerarlos al momento de realizar un diagnóstico, así como para la elaboración de una propuesta de intervención. Aborda una breve historia sobre la impresión en hojas sueltas y las costuras o sistemas para unirlos. Explica dónde se encuentran las hojas sueltas en acervos y la descripción de los métodos de unión más utilizados. Analiza los lineamientos éticos de la restauración que pueden aplicarse a los libros. Detalla las características de una costura conservativa y propone la *costura de esternón* para la unión de hojas sueltas. Plantea el término *afojado* como la forma castellana del vocablo anglosajón *single sheets* (hojas sueltas).

PALABRAS CLAVE: Hojas sueltas, encuadernación, costura conservativa, costura esternón.

1 GABRIELA MADERO | DIR. MARTHA ROMERO

N8556.4M32/2004 | *Conservación de álbumes fotográficos*

Brinda una definición de álbum y menciona los materiales empleados para su fabricación. Describe la historia de las estructuras de los álbumes fotográficos, así como los deterioros más comunes. Precisa los elementos que conforman a las estructuras, a la unión del cuerpo de libro y al montaje de fotografías, así como la función que cumplen en los álbumes. Aporta una metodología para diagnosticar álbumes fotográficos y los lineamientos para consultarlos; también brinda una propuesta de conservación y plantea algunas opciones de intervención directa para reforzar las estructuras y asegurar la protección de las fotografías contenidas.

PALABRAS CLAVE: Álbum fotográfico, estructura, encuadernación, escartivana, charnela, montaje.

1 INGRID DE ROUFFIGNAC | DIR. MARTHA ROMERO

N8556.4/R68/2005 | *Conservación y restauración de cabezadas antiguas*

Ofrece una definición de *cabezada* la cual incluye sus funciones estructurales y estéticas. Describe las características históricas de este elemento de la encuadernación, así como la evolución que ha tenido en cuanto a su función. Explica brevemente la técnica de manufactura de las cabezadas y las causas de deterioro más comunes. Reflexiona sobre la importancia de las cabezadas como elemento de la encuadernación y propone algunas estrategias para su conservación. Esquematiza la nomenclatura de los elementos que conforman a las cabezadas, además de agruparlas en un glosario. Aporta diversas propuestas de estabilización para cabezadas basadas en los deterioros más comunes.

PALABRAS CLAVE: Cabezadas, conservación, restauración, factura.

2 CECILIA SALGADO | DIR. MARTHA ROMERO

N8556.4/S24/2005 | *Bóvedas de almacenamiento, una estrategia para la conservación de fotografías*

Describe las condiciones ideales de almacenamiento para la conservación de fotografías y las características de las bóvedas frías y secas. Menciona las causas y mecanismos que originan importantes deterioros en el patrimonio fotográfico. Reflexiona sobre la importancia del almacenamiento de las fotografías dentro de cámaras refrigeradas con condiciones de humedad relativa baja. Presenta la metodología para el diseño y construcción de bóvedas de almacenamiento de fotografías según las necesidades y alcances de los archivos o instituciones, y las recomendaciones de monitoreo y manipulación de documentos fotográficos dentro de una bóveda.

PALABRAS CLAVE: Bóveda, patrimonio fotográfico, cámara refrigerada, almacenamiento.

1 EVA ALSMANN* | DIR. NICOLÁS GUTIÉRREZ

N8556.4/A47/2005 | *Manual para la estabilización y conservación de colecciones de libros encuadernados en pergamino flojo y semiflojo*

Refiere la historia del pergamino como soporte de escritura y como material de recubrimiento utilizado en Europa y México. Detalla la técnica de manufactura del pergamino y de los cueros y pieles curtidas, así como de la encuadernación en pergamino flojo y semiflojo. Explica las propiedades fisicoquímicas del pergamino. Menciona los deterioros más comunes presentes en el pergamino, así como las causas y mecanismos fisicoquímicos que los provocan. Aporta una metodología para diagnosticar el libro encuadernado en pergamino flojo y semiflojo, y brinda una propuesta de conservación.

PALABRAS CLAVE: Pergamino flojo, pergamino semiflojo, encuadernación, conservación.

1 LUCÍA TORNER | DIRS. CAROLUSA GONZÁLEZ Y THALÍA VELASCO

N8556.4/T67/2005 | *Identificación de pigmentos en cantos, guardas y planos decorados: 12 libros novohispanos y mexicanos de los siglos XVIII y XIX*

Esboza las características del libro novohispano y del México independiente, así como de las técnicas decorativas y materiales constitutivos de los cantos, guardas y planos en los libros. Proporciona una metodología para la identificación de los pigmentos usados en la decoración de los cantos, guardas y planos con métodos macroscópicos y microscópicos. Analiza la coincidencia de la información de los manuales de encuadernación con el uso de los pigmentos identificados en las encuadernaciones de la muestra de estudio.

PALABRAS CLAVE: Pigmentos, cantos, guardas, planos, elementos decorados, libros novohispanos, libros mexicanos, siglo XVIII, siglo XIX.

2 CAROLINA GÓMEZ | DIR. MARTHA ROMERO

N8556.4/G65/2006 | *Construcción de cajas para conservación, su uso en la protección de libros y documentos de archivos y bibliotecas*

Describe las características de las cajas conservativas para la protección de libros y documentos, así como su tipología, materiales y funciones comunes. Brinda recomendaciones y consideraciones para el diseño de las guardas y cajas. Esquematiza la anatomía de los elementos de las guardas, camisas, fólderes, carpetas y cajas rígidas utilizadas en la conservación. Explica la toma de medidas, herramientas necesarias, y las especificaciones para marcar y doblar. Presenta un catálogo de varios diseños de fólderes, guardas y cajas. Analiza la elección de contenedores según las necesidades de los archivos y las bibliotecas tomando en cuenta el espacio, los usuarios y el tipo de material a resguardar.

PALABRAS CLAVE: Cajas conservativas, libros, documentos, archivos, bibliotecas.

3 ADRIANA GÓMEZ | DIR. MARTHA ROMERO

N8856.4/G65/2008 | *Propuesta de una metodología de diagnóstico, estabilización y conservación de colecciones iconográficas: la Iconoteca de la Biblioteca Nacional de México*

Proporciona una metodología para diagnosticar y estabilizar colecciones iconográficas, tomando como muestra de estudio la colección de la Sala Especial de la Iconoteca de la Biblioteca Nacional de México. Examina la complejidad para elaborar propuestas de conservación cuando las colecciones están conformadas por diversos tipos de materiales y con necesidades particulares. Establece la diferenciación entre los conceptos de preservación y conservación, y explica las características de las políticas de preservación, sus actores y su impacto en las colecciones.

PALABRAS CLAVE: Diagnóstico, estabilización, conservación, colección iconográfica, iconoteca, Biblioteca Nacional de México.

1 TERESITA DÍAZ | DIR. MARTHA ROMERO

N8556.4/D52/2009 | *Conservación de atlas o libros con mapas desplegados. Estudio comparativo de la colección de los cinco volúmenes del Theatrum Orbis Terrarum pertenecientes a la colección de libros raros y curiosos del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional*

Describe las propiedades de los elementos estructurales de los atlas y libros con láminas desplegadas, tomando como muestra de estudio el acervo de libros raros y curiosos de la Biblioteca Nacional de México. Aporta los lineamientos para la conservación y manejo de libros con láminas desplegadas y promueve la observación de las características materiales y del sistema estructural como punto de partida para diagnosticar y elaborar propuestas de conservación adecuadas para cada ejemplar.

PALABRAS CLAVE: Atlas, mapas desplegados, libros, Biblioteca Nacional de México, Fondo Reservado, Theatrum Orbis Terrarum.

1 ALBERTO COMPIANI | DIR. CAROLUSA GONZÁLEZ

N8556.4/C65/2009 | *Estabilización de los elementos gráficos y estudio técnico de la caligrafía en la colección de libros corales de la Catedral de México*

Explica las características formales de los elementos gráficos y su función en los libros de coro. Señala las propiedades de las tintas caligráficas, así como su técnica de factura, las herramientas de trazo y la descripción de los estilos caligráficos entre el siglo XVI y XIX. Analiza el estado de conservación de las tintas encontradas en caligrafía y notación musical, y en los pigmentos, colorantes y aglutinantes de las iluminaciones y decoraciones. Proporciona la metodología y ficha de registro de las características de los elementos gráficos en los libros corales y brinda las recomendaciones para su conservación.

PALABRAS CLAVE: Caligrafía, elementos gráficos, libros corales, Catedral de México.

1 XÓCHITL CRUZ | DIR. MARTHA ROMERO

N8556.4/C78/2009 | *Propuesta de conservación aplicada al material bibliográfico industrializado encuadernado a la rústica*

Describe brevemente la historia de la encuadernación rústica a nivel mundial y nacional, tomando como ejemplo los rasgos de la producción editorial de las rústicas de los Talleres Gráficos de la Nación. Explica las características de la línea de producción de las encuadernaciones rústicas industriales. Reflexiona en torno a la valoración de las encuadernaciones rústicas a partir de las cualidades materiales que reflejan sus modos de producción. Aporta una propuesta de conservación enfocada a la protección y rescate de dichas encuadernaciones dentro de los acervos bibliográficos.

PALABRAS CLAVE: Rústica, material bibliográfico industrializado, encuadernación, conservación.

1 MÓNICA PÉREZ | DIRS. THALÍA VELASCO Y NICOLÁS GUTIÉRREZ

N8556.4/P47/2009 | *Libros de coro de canto llano manuscritos de la Catedral de México. Análisis y propuesta metodológica para su dictamen*

Puntualiza la relación entre el estado de conservación de los libros de coro y las características técnicas de manufactura y materiales constitutivos, así como con el uso y función de estos objetos. Aporta la metodología para dictaminar libros de coro dividida en cuatro pasos. Detalla la técnica de manufactura de los libros de coro y especifica los materiales constitutivos de cada elemento de la encuadernación según la datación elaborada por el grupo interdisciplinario del proyecto Musicat. Explica el mecanismo, la causa y el efecto de los deterioros más comunes encontrados en los libros de coro.

PALABRAS CLAVE: Libros de coro, libros corales, canto llano, Catedral de México, dictamen.

3 CARINA CRUZ, PAULINA GARCÍA Y ANA PENICHE | DIR. MARTHA ROMERO

N8556.4/G37/2011 | *Proyecto de estabilización y conservación de material bibliográfico perteneciente a la Colección Especial de la Biblioteca Daniel Cosío Villegas, Colegio de México A. C.*

Describe la ubicación, almacenamiento y función de la Colección Especial de la Biblioteca Daniel Cosío Villegas de El Colegio de México. Examina los valores identificados en los veinticuatro mil ejemplares diagnosticados. Proporciona una metodología para diagnosticar colecciones de miles de volúmenes dividida en diversas etapas de acción la cual sirve para proponer proyectos de estabilización en bibliotecas. Presenta una propuesta de estabilización específica para la Colección Especial dividida en cinco etapas según los deterioros y niveles de atención identificados.

PALABRAS CLAVE: Estabilización, conservación, material bibliográfico, Colección Especial, El Colegio de México, Biblioteca Daniel Cosío Villegas.

4 JENNIFER BRINGAS Y MAGDALENA CASTAÑEDA | DIR. NICOLÁS GUTIÉRREZ

N8556.4/B74A/2013 | *Análisis de las propiedades físico-mecánicas del adhesivo hidroxipropilcelulosa en el proceso de laminado de documentos en soporte de papel albanene y vegetal*

Detalla las propiedades de los papeles translúcidos y la técnica de factura según el aspecto de sus acabados. Establece las características y objetivos del proceso del laminado en la restauración de documentos. Fomenta la reflexión para considerar la relación entre los materiales de intervención y los principios teóricos de conservación. Evalúa la adhesividad del Klucel tipo G disuelto en diferentes solventes y a distintas concentraciones para el proceso de laminado de papeles translúcidos. Explica detalladamente el proceso de laminado con Klucel G. Muestra los resultados positivos sobre la eficacia del proceso de laminado en obras facturadas con papeles translúcidos.

PALABRAS CLAVE: Propiedades físico-mecánicas, adhesivo, hidroxipropilcelulosa, laminado, papel albanene, papel vegetal, Klucel G.

1 ALEJANDRA ODOR | DIR. MARTHA ROMERO

N8556.4/036/2013 | *Las tintas ferrogálicas: su historia, deterioro y estabilización*

Describe las características de las tintas ferrogálicas a lo largo de la historia mundial y mexicana. Detalla los componentes de las tintas y las recetas históricas para prepararlas, además de incluir los distintos tipos de tintas ferrogálicas, sus efectos de corrosión y los mecanismos que ocasionan dicho deterioro. Explica los tratamientos enfocados a la estabilización de las tintas ferrogálicas según el tipo de corrosión. Menciona las medidas de conservación preventiva para disminuir y evitar la corrosión de las tintas ferrogálicas presentes en los documentos.

PALABRAS CLAVE: Tintas ferrogálicas, deterioro, estabilización, técnica de manufactura.

1 PATRICIA DE LA GARZA Y TANIA ESTRADA | DIR. MARTHA ROMERO

N8556.4/E87/2013 | *Propuesta de intervención para el Libro de coro de 1715 (LC-1715) a partir del estudio de los elementos estructurales y de las encuadernaciones de los libros de coro copiados por fray Miguel de Aguilar en el siglo XVIII*

Estudio comparativo de elementos estructurales de encuadernaciones de libros de coro para conocer el estado de conservación y establecer la propuesta de intervención para el Libro de coro de 1715. Con base en el análisis exhaustivo de los elementos estructurales plantea tres propuestas con diferentes niveles de atención: la primera, de estabilización; la segunda, de mínima intervención; y la tercera, de intervención mayor. Además, incluye descripciones detalladas de cada uno de los elementos estructurales que conforman al libro de coro en cuestión, apoyadas con esquemas y agrupadas en un glosario.

PALABRAS CLAVE: Libro de coro, libros corales, elementos estructurales, encuadernación, fray Miguel de Aguilar, siglo XVIII.

3 SANDRA MARTÍNEZ | DIR. MARTHA ROMERO

N8556.4/M38/2014

Catálogo de los testigos encontrados en los libros del Fondo Conventual de Coyoacán: Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, INAH

Expone la metodología para registrar los testigos encontrados durante la segunda etapa de la estabilización del Fondo Conventual de Coyoacán de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. Brinda una definición de *testigo* y detalla sus características materiales y de contenido. Aporta el diseño de una ficha para asentar los datos de los testigos para su correcta identificación y una propuesta de sistematización de la información recopilada en

una base de datos para dar acceso a la información y llevar un control de las colecciones de testigos.

PALABRAS CLAVE: Testigos, libros, Fondo Conventual de Coyoacán, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia

3 **ARIADNA RODRÍGUEZ** | DIR. MARTHA ROMERO Y GABRIELA CRUZ

N8556.4/R62/2014 | *Proyecto de control de microbiodeterioro en 248 ejemplares pertenecientes a la Colección Especial de la Biblioteca Daniel Cosío Villegas, Colegio de México A. C.*

Describe la segunda etapa del proyecto de estabilización de la Colección Especial de la Biblioteca Daniel Cosío Villegas de El Colegio de México A. C., en la cual se implementa un plan de control en los materiales identificados con microbiodeterioro en el diagnóstico realizado en 2011. Presenta una metodología para la desinfección con Clinafarm smoke® (versión comercial del imazalil o enilconazol) en material biblio y hemerográfico. Demuestra la efectividad para atacar el hongo *Paecilomyces sp* y la bacteria *Serratia liquefaciens* del grupo gram negativo, abriendo la posibilidad de ser efectivo para otras bacterias del mismo grupo.

PALABRAS CLAVE: Microbiodeterioro, estabilización, encuadernación, conservación, libros, Biblioteca Daniel Cosío Villegas, El Colegio de México.

1 **JENIFFER PONCE** | DIR. MARTHA ROMERO

N8556.4/P66/2015 | *Catálogo de cantos decorados de los siglos XVI al XX en las colecciones de tres bibliotecas mexicanas: Biblioteca Franciscana de Cholula, Biblioteca Eusebio F. Kino y Biblioteca del Palacio de Minería*

Detalla las técnicas y herramientas para el corte de los cantos del cuerpo del libro. Describe y clasifica las técnicas para la decoración de los cantos. Explica la relación entre la fac-

tura de la encuadernación y el momento de la decoración de los cantos a través de las huellas resultantes. Establece la secuencia de procesos más comunes para la elaboración de la encuadernación con cantos decorados. Reflexiona sobre la importancia de los cantos como fuente de información documental sobre la historia del libro, como la técnica de factura, la relación con los lectores y el uso de los ejemplares.

PALABRAS CLAVE: Cantos decorados, técnica de factura, tipología de decoración, siglo xvi, siglo xx, Biblioteca Franciscana de Cholula, Biblioteca Eusebio F. Kino, Biblioteca del Palacio de Minería.

3 GILBERTO CORONEL Y MARIANA TARRAGÓ | DIR. MARTHA ROMERO

N8556.4/C67/2015 | *Proyecto de estabilización y conservación de 175 obras de gran formato, pertenecientes a la Colección Especial de la Biblioteca Daniel Cosío Villegas de El Colegio de México, A. C.*

Describe la tercera etapa del proyecto de estabilización de la Colección Especial de la Biblioteca Daniel Cosío Villegas de El Colegio de México A. C., la cual consistió en la estabilización y conservación de los 175 ejemplares de gran formato presentes en la colección. Presenta una metodología dividida en las fases de limpieza, registro y estabilización que sirve como ejemplo para otros proyectos de ejemplares de gran formato, así como las recomendaciones sobre el almacenamiento, manipulación y consulta de las obras.

PALABRAS CLAVE: Libro, encuadernación, gran formato, estabilización, conservación, Biblioteca Daniel Cosío Villegas, El Colegio de México, guardas de primer nivel.

5 FERNANDA MARTÍNEZ | DIR. MARTHA ROMERO

N8556.4/M37/2016 | *Las reparaciones antiguas en las encuadernaciones en pergamino flojo del siglo xvi: registro, análisis e interpretación*

Expone los rasgos del comercio del libro español y novohispano durante el siglo xvi, así como la formación de las bibliotecas novohispanas para enfatizar las dificultades que implicaba obtener libros en dicha época. Detalla las características de las reparaciones antiguas encontradas en las encuadernaciones en pergamino flojo del siglo xvi, incluyendo las técnicas de reparación y los materiales utilizados. Clasifica las reparaciones y las reposiciones antiguas según las variantes identificadas en la muestra de estudio. Analiza la importancia de registrar y valorar la información documental contenida en la encuadernación para reconstruir la historia del oficio desde sus aspectos económicos, culturales, de mercado y uso.

PALABRAS CLAVE: Reparaciones antiguas, pergamino flojo, siglo xvi, comercio del libro.

4 ABRIL BUENDÍA DIR. GABRIELA CRUZ
--

N8556.4/B83/2017 | *Evaluación de cuatro alternativas para el control de hongos en papel de pulpa de trapo*

Estudio experimental que compara cuatro alternativas para el control de hongos en papel de pulpa de trapo de documentos del siglo xix. Los tratamientos fueron implementados para el control de hongos *Phoma sp.*, *Aspergillus sp.*, y *Chaetomium sp.*, utilizando el Citricidal®, Clinafarm Smoke®, anoxia con absorbentes de oxígeno Ageless®, y el esterilizante en frío Éviter®. Realiza la comparación y el análisis de los diferentes tipos de tratamientos para conocer la efectividad bajo ciertas condiciones y características de los materiales y deterioros, así como las recomendaciones para manipular y almacenar los libros con ataque de microorganismos.

PALABRAS CLAVE: Hongos, papel, microorganismos, almacenamiento, manipulación, desinfección.

5 VERÓNICA VILLANUEVA | DIR. MARTHA ROMERO

TSSE Z269.3.L43 V55 2019 | *Encuadernaciones enteras en piel de impresos franceses y mexicanos del siglo XIX pertenecientes a la Biblioteca "Lic. Guillermo Romo Celis", Amatitlán, Jalisco*

Describe los elementos estéticos de una muestra conformada por encuadernaciones enteras en piel de impresos franceses y mexicanos del siglo XIX. Identifica las diferencias que existen entre los dos grupos de encuadernaciones respecto a la técnica de factura, los materiales constitutivos y las técnicas decorativas. Reseña el panorama editorial mexicano del siglo XIX para contextualizar las condiciones de producción de las encuadernaciones. Analiza la presencia de ciertas características materiales y de factura encontradas en las guardas, cantos, cabezadas y carteras para establecer patrones de producción de la encuadernación de la época.

PALABRAS CLAVE: Encuadernación entera en piel, impresos franceses, impresos mexicanos, siglo XIX.

1 XIMENA DE LA SANCHA | DIR. ANA PENICHE

N8556.4/D453/2021 | *Propuesta de conservación para las historietas mexicanas del siglo XX pertenecientes al acervo de la Hemeroteca Nacional de México*

Define las características formales y materiales de las historietas. Esboza la historia de las historietas en México. Muestra una metodología para diagnosticar colecciones de historietas mexicanas pertenecientes al siglo XX. Presenta una propuesta de conservación, estabilización y restauración de las historietas según su grado de deterioro, basada en la colección de la Hemeroteca Nacional de México. Brinda recomendaciones para el almacenamiento, la manipulación y el uso de historietas con características similares a dicha colección.

PALABRAS CLAVE: Historietas, diagnóstico, conservación, siglo XX, Hemeroteca Nacional de México.

2 **OMAR DÍAZ*** | DIRS. LILIAN GARCÍA Y MARTHA ROMERO

N8556.4/D39/2021 | *Elaboración de la piel de batihojas para la restauración de pergamino mediante parches*

Describe los antecedentes, usos y técnica de factura del pergamino. Menciona los aspectos generales de la restauración del pergamino, y puntualiza en el proceso de restitución formal mediante el uso de la piel de batihojas. Detalla dos métodos de obtención y fabricación tradicionales de la piel de batihojas, además de otros usos históricos, aparte de la reparación de pergamino. Aporta una metodología experimental para la elaboración de piel de batihojas usando materiales accesibles y de bajo costo en la actualidad.

PALABRAS CLAVE: Piel de batihojas, pergamino, restauración, parches.

2 **DALILA TERRAZAS** | DIR. MARTHA ROMERO

SIN CLASIFICACIÓN ENCRyM / 2023 | *Propuesta metodológica para la obtención y elaboración de pulpas para injertos en obras con soporte de papel*

Reseña los antecedentes de los injertos de pulpa en obras con soporte de papel; incluye las características de los injertos hechos con papel y con pulpa y muestra una tabla comparativa entre ellos. Describe los materiales para la elaboración de pulpas y su proceso de obtención. Detalla la metodología de la experimentación sobre la obtención de fibras y la elaboración de pulpas para su uso en la restauración de papel, y evalúa los resultados obtenidos. Por último, propone una metodología para la aplicación de injertos con pulpa en obras con soporte de papel basada en los resultados obtenidos de la experimentación.

PALABRAS CLAVE: Injerto, pulpa, encolante, fibras, restauración de papel.

REFERENCIAS

- Alsmann, E. (2005). *Manual para la estabilización y conservación de colecciones de libros encuadernados en pergamino flojo y semiflojo*. [Tesis de licenciatura en Restauración no publicada]. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH.
- Barberá Durón, N. (2004). *Metilcelulosa e, estudio comparativo de su estabilidad y características de envejecimiento*. [Tesis de licenciatura en Restauración no publicada]. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH.
- Bringas, J. y Castañeda, M. (2013). *Análisis de las propiedades físico-mecánicas del adhesivo hidroxipropilcelulosa, en el proceso de laminado de documentos en soporte de papel albanene y vegetal*. [Tesis de licenciatura en Restauración no publicada]. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH.
- Buendía, A. (2017). *Evaluación de cuatro alternativas para el control de hongos en papel de pulpa de trapo*. [Tesis de licenciatura en Restauración no publicada]. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH.
- Compiani, A. (2009). *Estabilización de los elementos gráficos y estudio técnico de la caligrafía en la colección de libros corales de la Catedral de México*. [Tesis de licenciatura en Restauración no publicada]. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH.
- Coronel, G. y Tarragó, M. (2015). *Proyecto de estabilización y conservación de 175 obras de gran formato, pertenecientes a la Colección Especial de la Biblioteca Daniel Cosío Villegas de El Colegio de México, A. C.* [Tesis de licenciatura en Restauración no publicada]. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH.
- Cruz, C., García, P. y Peniche, A. (2011). *Proyecto de estabilización y conservación de material bibliográfico perteneciente a la*

Colección Especial de la Biblioteca Daniel Cosío Villegas, Colegio de México A. C. [Tesis de licenciatura en Restauración no publicada]. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH.

- Cruz, X. (2009). *Propuesta de conservación aplicada al material bibliográfico industrializado encuadernado a la rústica*. [Tesis de licenciatura en Restauración no publicada]. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH.
- De la Garza, P. y Estrada, T. (2013). *Propuesta de intervención para el Libro de coro de 1715 (LC-1715) a partir del estudio de los elementos estructurales y de las encuadernaciones de los libros de coro copiados por fray Miguel de Aguilar en el siglo XVIII*. [Tesis de licenciatura en Restauración no publicada]. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH.
- De la Sancha, X. (2021). *Propuesta de conservación para las historietas mexicanas del siglo XX pertenecientes al acervo de la Hemeroteca Nacional de México*. [Tesis de licenciatura en Restauración no publicada]. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH.
- Díaz, O. (2021). *Elaboración de la piel de batibojas para la restauración de pergamino mediante parches* [Tesis de licenciatura en Restauración no publicada]. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH.
- Díaz, T. (2009). *Conservación de atlas o libros con mapas desplegables. Estudio comparativo de la colección de los cinco volúmenes del Theatrum Orbis Terrarum pertenecientes a la colección de libros raros y curiosos del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional*. [Tesis de licenciatura en Restauración no publicada]. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH.
- Fraustro, G. (2004). *Conservación de libros formados por hojas sueltas: costura de esternón*. [Tesis de licenciatura en Restauración no publicada]. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH.
- Gómez, A. (2008). *Propuesta de una metodología de diagnóstico, estabilización y conservación de colecciones iconográficas: la Iconoteca*

- de la Biblioteca Nacional de México. [Tesis de licenciatura en Restauración no publicada]. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH.
- Gómez, C. (2006). *Construcción de cajas para conservación, su uso en la protección de libros y documentos de archivos y bibliotecas*. [Tesis de licenciatura en Restauración no publicada]. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH.
- Madero, G. (2004). *Conservación de álbumes fotográficos*. [Tesis de licenciatura en Restauración no publicada]. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH.
- Martínez, F. (2016). *Las reparaciones antiguas en las encuadernaciones en pergamino flojo del siglo XVI: registro, análisis e interpretación*. [Tesis de licenciatura en Restauración no publicada]. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH.
- Martínez, S. (2014). *Catálogo de los testigos encontrados en los libros del Fondo Conventual de Coyoacán: Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, INAH*. [Tesis de licenciatura en Restauración no publicada]. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH.
- Musicat. (2023). *Presentación*. UNAM. <http://www.musicat.unam.mx/Presentacion.html>.
- Odor, A. (2013). *Las tintas ferrogálicas: su historia, deterioro y estabilización*. [Tesis de licenciatura en Restauración no publicada]. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH.
- Palomino, A. y Topete, A. (2002). *Rescate, conservación y reutilización del papel decorado utilizado en encuadernación*. [Tesis de licenciatura en Restauración no publicada]. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH.
- Pérez, M. (2009). *Libros de coro de canto llano manuscritos de la Catedral de México. Análisis y propuesta metodológica para su dictamen*. [Tesis de licenciatura en Restauración no publicada]. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH.

- Ponce, J. (2015). *Catálogo de cantos decorados de los siglos XVI al XX en las colecciones de tres bibliotecas mexicanas: Biblioteca Franciscana de Cholula, Biblioteca Eusebio F. Kino y Biblioteca del Palacio de Minería*. [Tesis de licenciatura en Restauración no publicada]. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH.
- Rodríguez, A. (2014). *Proyecto de control de microbiodeterioro en 248 ejemplares pertenecientes a la Colección Especial de la Biblioteca Daniel Cosío Villegas, Colegio de México A. C.* [Tesis de licenciatura en Restauración no publicada]. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH.
- Rouffignac, I. (2005). *Conservación y restauración de cabezadas*. [Tesis de licenciatura en Restauración no publicada]. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH.
- Salgado, C. (2005). *Bóvedas de almacenamiento, una estrategia para la conservación de fotografías*. [Tesis de licenciatura en Restauración no publicada]. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH.
- Terrazas, D. (2023). *Propuesta metodológica para la obtención y elaboración de pulpas para injertos en obras con soporte de papel*. [Tesis de licenciatura en Restauración no publicada]. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH.
- Torner, L. (2005). *Identificación de pigmentos en cantos, guardas y planos decorados: 12 libros novohispanos y mexicanos de los siglos XVIII y XIX*. [Tesis de licenciatura en Restauración no publicada]. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH.
- Velasco, T. (2000). *La arquitectura del libro: fuente de información histórica y conservativa*. [Tesis de licenciatura en Restauración no publicada]. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH.
- Villanueva, V. (2019). *Encuadernaciones enteras en piel de impresos franceses y mexicanos del siglo XIX pertenecientes a la Biblioteca "Lic. Guillermo Romo Celis", Amatitlán, Jalisco*. [Tesis de li-

cenciatura en Restauración no publicada]. Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO).

**HISTORIAS
COMPARTIDAS.
COLABORACIONES
DIDÁCTICAS Y FORMATIVAS
DEL SEMINARIO-TALLER
DE CONSERVACIÓN
BIBLIOLÓGICA**

**LAURA MILÁN | ENCRyM
MARTHA ELENA ROMERO RAMÍREZ | INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS, UNAM**

Durante estos 25 años de trabajo la colaboración interna y con otras instituciones ha sido pieza fundamental en el modelo de formación del Seminario-Taller de Conservación Bibliológica (СТСВ). En el Seminario, las colaboraciones intra e interinstitucionales se entienden como el intercambio y coordinación de acciones que nos permiten fomentar la creación, consolidación y ampliación de programas de colaboración en las instituciones con las que se trabaja y, al mismo tiempo, generar beneficios, tanto académicos y de formación, para una mejor preservación de colecciones y actualización de competencias para el ejercicio de la conservación bibliográfica. Situar a los estudiantes directamente en el ámbito de trabajo también ha ayudado a visualizar la ventaja de tener conservadores profesionales dentro de sus instituciones.

A lo largo de la vida del СТСВ, el acercamiento a las diferentes bibliotecas y archivos en los cuales se han hecho estancias con los alumnos como parte del programa de estudios del Seminario ha permitido que los jóvenes se asuman como parte de los equipos de conservación y restauración de los distintos acervos. Esto ha sido benéfico para ambas partes. Por un lado, los estudiantes pueden insertarse, por algunas semanas, en la dinámica laboral de la conservación bibliográfica y conocer de primera mano el trabajo en las instituciones, y estas, a su vez, reciben profesionales en formación. Por otro lado, los participantes aplican competencias adquiridas durante la carrera y mejoran sus prácticas, diagnostican, proponen y buscan soluciones de conservación adecuadas a la realidad de los casos. Visto así, la cooperación no solo se limita a fines académicos, también toca una dimensión social dentro de la misión general de las bibliotecas como instituciones de memoria, de apoyo a la investigación y de generación de conocimiento.

La primera colaboración se realizó en 1998, a la par de la creación del СТСВ, en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (БНАН). La restauradora Marie Vander Meeren estaba al frente del Seminario-Taller de Papel de la ENCRYM y del Laboratorio de Conservación de la БНАН. En ese año, un grupo de ocho alumnos hicieron la intervención completa del libro *Prima*



Figura v.1. Estudiantes durante la estancia de intervención menor¹ en el taller de restauración del Acervo Histórico del Palacio de Minería, Facultad de Ingeniería-UNAM. Fotografía: Laura Milán, 2019; acervo del STCB.

pars huius operis videlicet disputata sancti Bonaventure in primum librum Sentiaru, perteneciente al Fondo Conventual de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. Aunque la idea de impartir clases en la biblioteca se debió a la falta de espacio en las instalaciones de la ENCRYM para llevar a cabo el Seminario-Taller, hemos seguido trabajando de esta manera porque vemos los beneficios tanto formativos, como sociales que se obtienen de este tipo de participaciones.

Las prácticas de colaboración con la BNAH han continuado durante la historia del STCB, con el diagnóstico de la colección de facsímiles de códices, así como con el dictamen y propuesta de estabilización² de las colecciones *Orden Franciscana* (2013) y *Orden Agustina del Fondo Conventual* (2014).

- 1** Intervención menor o procesos básicos de conservación, se refiere a las intervenciones de conservación cuyo objetivo primordial es “remediar un daño y evitar otros deterioros o deterioros mayores” (Romero Ramírez, 2017: 330).
- 2** Estabilización: intervención de conservación cuyo objetivo es “frenar el deterioro en la medida de lo posible” (Romero Ramírez, 2017: 330).



Figura v.2. Estantería de la División de Estudios Históricos, INAH. Fotografía: Fernanda Martínez, 2017; acervo del STCB.

En el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), los estudiantes y docentes del STCB han colaborado con el diagnóstico de material con soporte de papel (libros y partituras) de la Colección Sociedad Mexicana de Musicología resguardada en la Fonoteca del INAH, al proponer la forma adecuada de resguardo y el tratamiento del material contaminado.³ Asimismo se diagnosticaron ejemplares de la División de Estudios Históricos,⁴ con el fin de dar orientación sobre el control de plagas y el reacondicionado de los libros en los depósitos.

Con la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC), se ha trabajado estrechamente en la intervención de restauración⁵ de ejemplares pertenecientes a la biblioteca de la institución y también con asesorías, particularmente con el Taller de Restauración de Papel. En este sentido, el intercambio de conocimientos y experiencias ha permitido generar el diálogo y la capacitación, los cuales benefician a los estudiantes, al cuerpo docente e investigadores y restauradores del propio INAH. Cabe mencionar que en la actualidad algunas de las restauradoras del taller de conservación de papel de la CNCPC son egresadas del STCB.

En instituciones externas al INAH, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), por la enorme cantidad y variedad de acervos con los que cuenta, nos ha recibido para diagnosticar e intervenir distintas colecciones bibliográficas, como en 2017 en el Fondo Reservado de la Biblioteca Dr. Nicolás León del Palacio de Medicina (Facultad de Medicina), donde la colaboración se centró en el diagnóstico de 640 ejemplares, así como

- 3** El diagnóstico de esta colección fue realizado por los profesores del STCB en 2016 y, posteriormente, en 2018, se concretó la estancia de las y los alumnos.
- 4** El diagnóstico de la colección de la División de Estudios Históricos del INAH se realizó en 2017.
- 5** Restauración o intervención mayor, son aquellas intervenciones directas sobre los ejemplares cuyo objetivo principal es “recuperar en la mayor medida posible las propiedades perdidas” (Bermejo Martín, 1998: 76).





Figuras v.3 y v.4. Estudiantes realizando el diagnóstico del Archivo Histórico del Museo de Geología. Fotografías: Paulina Palacio, 2023; acervo del stcb.

en la propuesta para su reubicación dentro del Fondo para resolver el problema de distribución de carga en el edificio histórico donde se resguarda. Además de la propuesta de reubicación, el grupo de alumnas impartió un breve taller sobre la elaboración de guardas de primer nivel al personal de la biblioteca.

Otro espacio de la UNAM donde se han llevado a cabo dos temporadas de enseñanza-aprendizaje para las y los alumnos del Seminario es el Archivo Histórico del Museo de Geología, perteneciente al Instituto de Geología. En 2016 se realizó un primer proyecto de diagnóstico y planificación para el traslado de 563 cajas con documentos de un área de depósito a la actual biblioteca. Para ello, las estudiantes, con la ayuda de los docentes, registraron las cajas de madera, en su mayoría de principios del siglo xx, y se les asignó un código de color, con base en el sistema de semáforo para determinar su estado de conservación y

facilidad de manipulación; además, participamos en el traslado de estas. Posteriormente, en 2023, se realizó una segunda estancia donde se dio seguimiento al diagnóstico iniciado en 2016 y se evaluó y diagnosticó la colección Archivo Histórico Instituto Geología, para la cual se establecieron tipologías de colecciones con lo que contribuimos a la organización del acervo.

Una colaboración muy enriquecedora y fuera de lo común, también en la UNAM, fue la que realizamos en 2018, con la colección del Acervo Histórico de la Fundación Antigua Escuela de Medicina Veterinaria A. C. Su acervo se encontraba en formación, y esto nos dio la oportunidad de participar con la organización de la colección, la redacción de medidas de conservación y con el apoyo al establecimiento de sus políticas de preservación.

La relación más extensa con la UNAM ha sido con el Acervo Histórico del Palacio de Minería (AHPM) de la Facultad de Ingeniería. Desde 2007, como ya se dijo, se han realizado estancias de diagnóstico, estabilización e intervención menor, para atender las colecciones de origen, como las del Fondo Reservado, el Fondo Escuela Nacional de Ingenieros, el Fondo Asociación de Ingenieros y Arquitectos, y el de la Sociedad Científica Antonio Alzate, además de publicaciones periódicas y encuadernaciones de archivo, entre otras.

El STCB ha tenido la oportunidad de colaborar con la Biblioteca Nacional de México y la Hemeroteca Nacional de México; en esta última se han estabilizado ejemplares y ejecutado labores de intervención menor en ejemplares de la colección hemerográfica. A la par de la intervención, se ha buscado que las y los participantes también comprendan la función de las colecciones de los acervos nacionales, así como el manejo que se les da en las distintas áreas de las instituciones, como en el Departamento de Adquisiciones y el Depósito Legal. Un ejemplo es la estancia de 2017, la cual tuvo como objetivo estabilizar las publicaciones adquiridas por compra, previo a su incorporación a las colecciones dentro de la Hemeroteca, evitando la desestabilización de las colecciones existentes y garantizando la conservación de la memoria impresa del país, además de facilitar las condiciones de registro, resguardo y préstamo.

Otra colaboración que vale la pena mencionar, esta vez fuera de la Ciudad de México, fue la llevada a cabo en la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria (CABU), de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Con esta institución hemos establecido lazos estrechos de participación. Dicha relación comenzó en 2007, con un primer acercamiento cuando elaboramos un diagnóstico general del Fondo Alfonso Reyes (FAR) del cual se desprendieron medidas de conservación con el objetivo de mejorar sus condiciones de resguardo y las prácticas de manipulación de los ejemplares. Para 2010 se estableció un primer convenio con la ENCRYM y se realizó la primera práctica de campo del STCB en la CABU. Esta práctica ha consistido en la estadía por una semana de estudiantes y docentes, en la que se atiende un número determinado de ejemplares seleccionados previamente por el personal de la Capilla.

El trabajo colectivo hecho por ambas instituciones ha sido de gran beneficio para la conservación del FAR, no solo en el cuidado del Fondo, también en la capacitación de su personal. Para la ENCRYM, el beneficio es que los estudiantes desarrollan y fortalecen las competencias que busca el Seminario, entre las cuales están acercarse a la comunidad laboral en bibliotecas, asumirse como profesionales que pueden contribuir en la solución de problemas, proponer estrategias e intervenir ejemplares. Estas acciones han sido aceptadas y apoyadas por el personal de la CABU, al permitir que los estudiantes puedan conocer el FAR, proponer los temas y acercamientos teóricos y prácticos que aplicarán, y que ellos organicen el trabajo, así como las labores de gestión de la propia práctica (Romero Ramírez, Martínez Rocha, *et al.*, 2021).

A la fecha se han realizado diez prácticas de campo presenciales y una de forma virtual, que se fundamentó en la capacitación y actualización del personal a través de un curso impartido por las alumnas del STCB. Durante este tiempo hemos intervenido más de 350 ejemplares, como libros de bolsillo, ediciones en miniatura, libros de gran formato, publicaciones periódicas, por mencionar algunos. Intervenimos ejemplares del FAR, al tiempo



Figura v.5 Práctica de campo en la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria (CABU), de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Fotografía: Fernanda Martínez, 2018; acervo del STCB.

de capacitar y actualizar el conocimiento del personal a cargo de las colecciones, además de asesorar el proceso de digitalización de tan importante colección para la memoria de México. Sin duda el apoyo del personal de ambas instituciones ha sido fundamental para la toma de decisiones; las propuestas realizadas se han discutido con los responsables del resguardo, el personal a cargo de las salas y nuestros estudiantes quienes, además de dar su opinión como las y los conservadores-restauradores, cumplen la función de gestoras y gestores entre la Biblioteca y la Escuela.

Debemos reconocer que las prácticas de campo a lo largo de la carrera preparan a docentes y estudiantes para llevar a cabo estas relaciones interinstitucionales. Las prácticas de varios años, como es nuestro caso con la UANL, se han adaptado y trascen-

dido a los cambios naturales que se dan en las instituciones (las y los directores, personal, cambios de administración, proyectos particulares, etc.), además de ir de la mano de la actualización en conservación y la generación de conocimiento.

En años recientes, el Seminario ha colaborado en la conservación de algunas colecciones de la Biblioteca de las Artes del Centro Nacional de las Artes (Cenart). La experiencia de trabajo conjunto con el personal de esta biblioteca es distinta al resto de las instituciones en las cuales hemos realizado estadias, principalmente por la diversidad de materiales bibliográficos que resguarda. Los documentos encuadernados de esta biblioteca nos han enfrentado a tomar decisiones de conservación para obras impresas cuyo fin principal era de información temporal y su desecho inmediato, pero actualmente forman parte de la memoria artística del país. Asimismo, la intervención de álbumes discográficos puso en la mesa temas de discusión para la conservación de estas obras que, aunque encuadernadas, involucran otros materiales para la toma de decisiones de conservación. La labor en la Biblioteca de las Artes ha sido muy enriquecedora para la formación profesional de estudiantes y docentes del Seminario.

Durante todos estos años de trabajo con las y los alumnos y las y los profesores en instituciones de resguardo de bienes documentales encuadernados, de los cuales muchos tienen un valor patrimonial y cultural ampliamente reconocido, el programa de estudios del Seminario se ha actualizado constantemente, no solo con base en los nuevos saberes de la propia especialidad, sino también tomando en cuenta el conocimiento que deben tener nuestras y nuestros egresados para el mejor ejercicio de la conservación-restauración de libros en el país. De esta suerte, si realizáramos un estudio comparativo entre los temas y las técnicas de conservación impartidos en los primeros años del Seminario y el programa de estudios actual, veremos que existen grandes diferencias, tanto en principios teóricos, como metodológicos y técnicos, en la formación de nuestros estudiantes. Del mismo modo, reconocemos que el trabajo en instituciones

de resguardo documental impulsa el trabajo interdisciplinario y revela la necesidad de trabajar en conjunto para la mejor toma de decisiones en bien de las colecciones.

Igualmente ha sido relevante el trabajo colaborativo del Seminario con otros espacios formativos de la Escuela. Desde su inicio, el Seminario ha estado en estrecha colaboración con el Seminario-Taller de Restauración de Documentos y Obra Gráfica sobre Papel (STRDOGP), con el que en la actualidad existe mutua colaboración en la formación de estudiantes en octavo y noveno semestre de la Licenciatura en Restauración. En el STRDOGP, los docentes del STCB imparten la clase de encuadernación, asesoran en el diseño y elaboración de guardas de conservación y apoyan en la práctica de campo. A su vez, el STRDOGP apoya frecuentemente al STCB con la actualización en la identificación y conservación de papel moderno y contemporáneo.

Otros espacios curriculares de la Licenciatura en Restauración con los que hemos colaborado son: el Seminario-Taller de Conservación de Fotografía (STCF), con el cual hemos trabajado en el diseño de álbumes fotográficos, la asesoría en su intervención y en la elaboración de contenedores para el resguardo de obra; el Seminario-Taller de Restauración de Escultura Policromada (STREP), donde asesoramos en la conservación de elementos de cuero presentes en las esculturas; y con el Seminario-Taller de Conservación y Restauración de Instrumentos Musicales (STCRIM), en el que participamos en la intervención de los fuelles de cuero de uno de los órganos que se restauraron en dicho seminario. También hemos fomentado el trabajo interdisciplinario con los laboratorios de química y biología con pláticas, consultas y asesorías.

Además de la Licenciatura en Restauración, hemos participado con la Maestría en Conservación de Acervos Documentales (MCAD), con clases sobre la importancia y el valor documental de la materialidad de los acervos. Asimismo, el Seminario comparte el espacio físico de la ENCRYM con la MCAD, pues se imparten algunas materias en el taller asignado al STCB.

Estos son algunos casos referidos para ejemplificar el trabajo colaborativo del Seminario y su participación en la formación general de los alumnos de nuestras licenciatura y maestría en Conservación de Acervos Documentales.

El STCB también ha colaborado con otras áreas de la ENCRYM como Educación Continua, principalmente con el Diplomado en Atención al Patrimonio Bibliográfico (DAPB), pero no exclusivamente. En 2019 se impartió un curso en la Suprema Corte de Justicia, actualmente con la Subdirección de Planeación se trabaja en un directorio de bibliotecas y archivos a nivel nacional. Además se han promovido acuerdos institucionales con instituciones como la Universidad Autónoma de Nuevo León. Con el Centro de Documentación (CENDOC) de la Escuela, el Seminario está en constante comunicación y brinda asesorías respecto a la conservación del acervo, también atendemos las emergencias que se presentan y se han presentado, principalmente por inundación. Un ejemplo fue cuando el Seminario se responsabilizó de las acciones de rescate y la recuperación de material anegado en la inundación de la biblioteca en 2021.

Por último, cabe mencionar que hemos buscado el óptimo aprovechamiento del espacio físico del Seminario, el cual se nos asignó en 2010 y lo hemos compartido con distintos espacios curriculares en diferentes momentos: para clases del DAPB, con la clase de arquitectura en la licenciatura, con la Maestría en Conservación de Acervos Documentales en varias ocasiones y para el proceso del examen de admisión de los aspirantes a la Licenciatura en Restauración.

ALGUNAS REFLEXIONES

Sin duda el programa de estudios diseñado para llevar a cabo prácticas y estancias en distintas bibliotecas y archivos no solo ha dado frutos académicos, también, gracias a esta colaboración de traba-

jo, algunos de las y los egresados del Seminario se han insertado laboralmente en las instituciones que nos han abierto sus puertas.

Asimismo, esta colaboración inter e intrainstitucional ha servido como referente para mantener actualizados los estándares de conservación de materiales biblio y hemerográficos. La revisión de las políticas de conservación y restauración a lo largo de estos años es evidente en las colaboraciones, en la manera en la cual han cambiado las técnicas y fundamentos de intervención, desde restauraciones realizadas en los inicios del Seminario, hasta labores de conservación preventiva más enfocadas en colecciones y no solo en una pieza.

La revisión de materiales y propuestas que actualmente podrían considerarse invasivas, así como los resultados de decisiones tomadas hace años y su documentación mediante los informes de trabajo de los estudiantes, dan cuenta de la evolución de la disciplina, así como de la especialidad de conservación-restauración de libros y documentos encuadernados. De igual forma, hablan sobre la historia de la disciplina y su enseñanza en México, así como de las aportaciones que hemos hecho a la especialidad desde nuestro país, a través del Seminario-Taller de Conservación Bibliológica de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.

REFERENCIAS

- Bermejo Martín, J. B. (1998). *Enciclopedia de la encuadernación*. Madrid: Ollero y Ramos.
- Romero Ramírez, M. E. (2017). Mínima intervención: concepto actual, práctica de siempre. En B. Clark, A. Gómez y S. Peña (Eds.), *Memoria 2o Coloquio Internacional sobre Líneas de Trabajo en Materia de Conservación y Restauración en Bibliotecas y Archivos. Hacia la preservación del patrimonio documental* (pp. 315-333). Ciudad de México: IIB-UNAM/Abinia.

Romero Ramírez, M. E., Martínez Rocha, M. F., Milán Barros, L. I. y Enríquez Vázquez, L. (2021). Relación entre comunidades académicas: práctica en campo de la ENCRYM en la Universidad Autónoma de Nuevo León, México. En I. Medina-González (Ed.), F. Chiapa Sánchez y M. F. Martínez Rocha (Coords.), *Estudios sobre conservación, restauración y museología. Vol. VII: Enfoques comunitarios, participación ciudadana y vinculación social en la conservación patrimonial* (pp. 134-140). Ciudad de México: ENCRYM-INAH/Secretaría de Cultura. https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/libro%3A848.

LA CONVERGENCIA ENTRE DISCIPLINAS: LA CONSERVACIÓN DESDE LA BIBLIOTECOLOGÍA

**BETSABÉ MIRAMONTES VIDAL | INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES ESTÉTICAS-UNAM**

El presente texto corresponde a la amable invitación que recibí por parte de los responsables del Seminario-Taller de Conservación Bibliológica (STCB) de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” (ENCRyM), a quienes les agradezco infinitamente su labor de enseñanza y la amistad que me han brindado desde hace casi dos décadas.

El libro ha sido un objeto muy presente en mi vida, en casa de mis padres había una pequeña biblioteca de aproximadamente dos mil volúmenes, con libros de todas las materias imaginables, formatos y colores; aprendí a quererlos y a ser una más en la familia que compartía el gusto por la lectura. Más adelante se convertiría en mi objeto de estudio. En este trabajo narro, de manera un tanto coloquial, mi interés personal y profesional por la conservación de objetos librarios que permeó más adelante en mis investigaciones de maestría y doctorado para la obtención de los correspondientes grados.

ANTECEDENTES

Mi interés en los aspectos materiales y de conservación del libro se remonta más allá de los 25 años que cumple el Seminario y creo que se deriva, como lo mencioné, de la afición familiar por los libros. De alguna manera influyeron en mí la profesión de mi padre y de algunos de mis hermanos, en especial de mi hermana, diseñadora gráfica, que en su momento aspiró a ingresar a lo que ella refería como la “escuela de restauración de Churubusco”. Desde entonces me intrigaba lo que se hacía en esa escuela.

Años después, cuando cada persona decide su futuro profesional, la mía fue una decisión “romántica”, y digo romántica porque en aquellos tiempos mi referencia de biblioteca modelo eran las bibliotecas públicas estadounidenses, que en la realidad son muy diferentes a las de nuestra red de bibliotecas públicas. Así, decidí estudiar la licenciatura en Bibliotecología en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Cuando cursaba la licenciatura en Bibliotecología, durante la segunda mitad de los años ochenta, el plan de estudios de la carrera no incluía ninguna materia sobre conservación, encuadernación o restauración de libros. Aprendimos a abordar al libro desde su proceso de catalogación, clasificación y análisis documental. A algunas personas les parecía muy curioso que estudiara Bibliotecología y si veían algún libro raro o peculiar me lo regalaban, así me hice del único libro del siglo XVIII que poseo y también del primer libro de conservación que llegó a mis manos, el de Juan Almela Meliá, *Higiene y terapéutica del libro*. Posteriormente me inscribí al curso “Conservación y restauración de publicaciones” en la Biblioteca Nacional de México. Debo decir que lo que aprendí de ambos era al estilo de la muy vieja escuela del “blanqueo, remojo, etcétera” (Almela Meliá, 1956: 75-79), que sinceramente me provocaba aversión.

A lo largo de los años de actividad profesional en diferentes instituciones, no tuve la oportunidad de trabajar con documentos que requirieran de medidas de conservación, o al menos eso creía en ese momento. Al tener únicamente como referencia lo antes citado sobre conservación-restauración, es obvio que no pensaba en absoluto que existieran acciones de conservación preventiva.

A finales de la década de 1990, trabajé en la Biblioteca de Gastronomía Mexicana de la Fundación Herdez, con una colección de alrededor de mil títulos de los que sobresalían un par de recetarios del siglo XIX, los cuales estaban atrapados dentro de un capelo de vidrio, en el quicio de una ventana. Ahí conocí a Marie Vander y a Martha Romero; al final no supe si les otorgaron el trabajo de conservación, pero quedó prendido el pabilo de la curiosidad.

Con el nuevo siglo, ingresé a trabajar en la Biblioteca de las Artes (BA) del Centro Nacional de las Artes. En esta biblioteca, con aproximadamente quinientos mil volúmenes y alrededor de treinta soportes documentales diferentes (Biblioteca de las Artes, 199?: 1-9), contaban con medidas de conservación preventiva, específicamente con condiciones de temperatura y

humedad controladas en dos áreas particulares: Fondos especiales (material antiguo, raro o único, entre ellos una considerable cantidad de fotografías), y Fonoteca-videoteca (todo tipo de documentos sonoros y visuales, desde cintas de carrete abierto y casetes Beta a DVD o CD-ROM o discos de acetato). Para esos documentos especiales, todo estaba controlado.

LA PERSPECTIVA DE LA CONSERVACIÓN EN LIBROS

¿Qué sucedía con las colecciones de ejemplares librarios? Como se sabe, el libro en su presentación física en formato códex es el objeto de trabajo diario y más común en las bibliotecas. La bibliotecología demanda un conocimiento integral del libro que comprende desde la perspectiva de la descripción catalográfica, hasta su contexto histórico, la comprensión de su materialidad y sus necesidades de conservación. El libro, en una biblioteca, se aborda por su contenido y continente, siendo este el más vulnerable al paso del tiempo por diferentes causas, desde la propia constitución material hasta el manejo adecuado o no de cada ejemplar. En materia de conservación, cada ejemplar, aun cuando se trate del tomo de alguna colección, tendrá un estado de conservación diferente a otros volúmenes; podrá deberse a que sea el ejemplar más solicitado por su contenido o que su colocación en la estantería tenga un lugar menos favorecido y reciba luz directa o que esté más cercano a algún tipo de ventilación. Cada libro requiere de atención específica.

En la Biblioteca de las Artes, me intrigaban los libros que por diversas razones formaban parte de las colecciones especiales (De Ezcurdia y Vértiz, Maass Moreno, 1987: 13) o de las colecciones ocultas (Hubbard y Myers, 2010). Los libros antiguos se beneficiaban de las condiciones de humedad y temperatura controladas, ya que compartían espacio con la colección de fotografías. Las colecciones ocultas estaban conformadas por

libros con una complejidad material específica y una temporalidad (Insaurralde Caballero y Jiménez Ramírez, 2011: 174) que les otorgaba el poco satisfactorio estatus de “ejemplares contemporáneos”. Y no me refiero a lo que conceptualmente significa contemporáneo, sino que, al ser de manufactura reciente, no se les daba la atención de un libro antiguo, por ejemplo. Me refiero a los libros de artista.

En ese momento yo tampoco contaba con las herramientas para abordarlos. Tomé un curso de conservación en línea y me inscribí a otro de encuadernación. Si bien, este último me acercó a las entrañas de los libros, literalmente las herramientas de trabajo eran de carnicería: serrucho (para los aserrados de costura); tijera para cortar pollo (para cortar el cartón de las *pastas*), etc. Aprendí y de igual manera agradezco a la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) que organizara esos talleres en la Casa de la Primera Imprenta.

Más adelante, en una conversación con Chiri Ximénez, me mencionó que existía en “Churu” el Seminario-Taller IV de Papel y Encuadernaciones (2004). Me entusiasmé tanto que, sin pensar en mi osadía, le escribí al entonces director de la ENCRYM, el biólogo Fernando Sánchez, solicitando la posibilidad de cursar el seminario y, aunque tardó en responder, fue muy flexible y me dijo que, si la profesora titular me aceptaba, entonces podría asistir. La profesora era Martha Romero, quien me recordaba de la biblioteca de la Fundación Herdez y me aceptó con la condición de tener una asistencia impecable, ser puntual y donar una prensa al taller. Cursé el seminario de enero a julio de 2004; fue una experiencia muy motivadora, mis jóvenes compañeros me aceptaron muy bien y la integración se dio fácil.

Entonces advertí las grandes diferencias del curso de encuadernación que había tomado en la UAM con el que estaba cursando en la ENCRYM, desde las técnicas de costura, los materiales y, en especial, de la anatomía del libro y su terminología. Finalmente, nombré correctamente cada elemento de la encuadernación y los componentes del libro, y aprendí el respeto por la materialidad como elemento integral del objeto de estudio.

Mi primera acción profesional sobre este conocimiento ganado fue tener pláticas con mis colegas de la Biblioteca de las Artes, con el afán de transmitir lo aprendido en el Seminario. Más adelante se programó un taller de encuadernación pensando en que el que conoce el oficio lo respeta y respeta el manejo de los libros.

En este sentido, ya trabajando en la Biblioteca Justino Fernández del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM, tuve la confianza de las coordinadoras, las maestras Carmen Block y, posteriormente, Ángeles Juárez, para realizar intervenciones menores en algunas encuadernaciones originales que estaban dañadas por el tiempo y el uso.

APORTACIÓN DESDE EL QUEHACER BIBLIOTECOLÓGICO A LA CONSERVACIÓN

Al considerar que además de conocer la praxis de la encuadernación se deben tener habilidades manuales que no todos tenemos, más adelante reflexioné en cómo lo aprendido en el Seminario se podría traducir a mi disciplina en beneficio de mis colegas, de los usuarios y de las propias colecciones, sin necesidad de tocar los ejemplares.

Al igual que otras disciplinas, la bibliotecología se vale de las confluencias metodológicas interdisciplinarias para analizar las directrices que se han de considerar en el desarrollo de las acciones de conservación que se implementarán en los programas de preservación, ya que los mismos son estratégicos para la conservación de sus acervos. En la actualidad, y con el desarrollo y el uso de las tecnologías de información y comunicación que nos permiten cumplir con más eficiencia nuestra misión primigenia que es el manejo de la información y el registro controlado de datos, la bibliotecología tiene la posibilidad de interactuar muy favorablemente con la conservación.

Pero ¿qué es lo que la bibliotecología y sus quehaceres pueden proporcionar a otras disciplinas interesadas en la conservación del patrimonio documental?, ¿de qué manera contribuye en el desarrollo de políticas y criterios de intervención más respetuosos para la integridad del objeto y de su historia? La bibliotecología provee una serie de criterios que permiten sistematizar de manera normalizada y apegada a convenciones internacionales, las características físicas del patrimonio documental.

Los registros de los catálogos públicos en línea (OPAC, por sus siglas en inglés), permiten la consulta rápida y virtual sobre los datos de la impresión de cada ejemplar; también se menciona muy brevemente el aspecto físico del libro, por ejemplo, sus dimensiones y si cuenta con ilustraciones. Sería deseable que la situación de su estado físico y las posibles intervenciones a las que hubiera sido sometido cada libro también se reflejara en los catálogos, de tal forma que la catalogación incluyera la descripción física de la materialidad de los libros, es decir, de su encuadernación, ya sea antigua o contemporánea. Que cada registro fuera un “retrato” único que ofreciera al especialista en historia o conservación información suficiente para iniciar el estudio material de los libros.

Es en este punto donde la descripción física favorece el vínculo con la conformación de la historia del objeto documental y con su conservación, ya que por un lado evitaría la manipulación innecesaria de los libros, invitaría a la reflexión antes de cualquier decisión de intervención y proveería información sobre datos que pueden dar indicios de la procedencia de los libros, en el caso de que no se indicara de manera impresa la casa de impresión o de encuadernación del ejemplar. Por último, podría contribuir a la difusión de los acervos sin su menoscabo físico.

Cuando un investigador de libros, especialmente aquellos interesados en las encuadernaciones, inicia la búsqueda en los catálogos electrónicos de las bibliotecas, ya sea general o específica de los ejemplares a estudiar, usualmente se encuentra con que la información ahí contenida no le arroja suficientes detalles de las características físicas de la encuadernación o de su estado de conservación.

Este conjunto de datos únicos e indispensables para el estudio de la materialidad de los ejemplares antiguos o contemporáneos deberían encontrarse en las bases de datos de los catálogos en línea de las bibliotecas o museos para su consulta. Por otro lado, la inclusión de imágenes de los ejemplares relacionadas con las descripciones específicas antes mencionadas, proporcionarían un registro integral del objeto.

Nosotros, los bibliotecólogos, sabemos que en la mayoría de los catálogos de las bibliotecas no se encuentra la descripción física completa de los ejemplares, mucho menos de las encuadernaciones, esto se debe principalmente a la carga de trabajo que tienen los catalogadores —quienes usualmente trabajan a un primer nivel de descripción— y al desconocimiento de la materialidad del libro.

Aun hoy y cada vez que tengo oportunidad, menciono la importancia del trabajo interdisciplinario para lograr lo que todavía no se hace realidad: la inclusión de la etiqueta específica para capturar datos de encuadernación. En este campo es precisamente donde el trabajo colaborativo con los conservadores, historiadores y restauradores puede verse plasmado para la descripción de las características físicas de las encuadernaciones con una terminología específica, en beneficio de los propios ejemplares y de los usuarios.

La conservación aporta las recomendaciones sobre la aplicación de los estándares internacionales de temperatura, humedad e iluminación para el manejo, almacenaje y consulta de las colecciones bibliográficas. No obstante, la aportación más importante que la bibliotecología puede hacer es la catalogación descriptiva para el control bibliográfico (Garduño Vera, 1996).

CONCLUSIÓN

Aprendí sobre la marcha que el conocimiento adquirido de los bibliotecarios sobre el arte de la encuadernación incide en las acciones de conservación; por mínimo que sea este conocimiento le permitirá dialogar en un mismo lenguaje con los expertos en conservación o elegir al proveedor de servicios adecuado para encuadernar colecciones. Se evitarán decisiones incorrectas por desconocimiento que dañen el patrimonio documental del que somos responsables. La colaboración con conservadores aporta un beneficio real para la integridad material de los libros.

A manera de paréntesis sobre mi paso por “Churu”, debo comentar que no tuve la suerte de mantener contacto con mis compañeras del Seminario, aunque supe que algunas de ellas migraron a trabajar a Guadalajara a la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO), fundada en 2000. Sin embargo, sí he tenido la oportunidad de colaborar con egresados de la ENCRYM con los que he trabajado en situaciones normales y de emergencia. Hace unos años tuvimos una fuga de agua (por supuesto nocturna y en fin de semana) en la tubería hidráulica de la dirección del IIE que se encuentra en el piso superior del área de acervos de la biblioteca. La emergencia nos convocó a acudir ese fin de semana a las instalaciones de la biblioteca y rescatar los ejemplares dañados. Las conservadoras del Instituto acudieron enseguida y si bien ellas son especialistas en obra mural y de caballete, dieron las directrices para la implementación de las primeras acciones de rescate; posteriormente se trabajó con los especialistas de la Biblioteca Nacional y de la Biblioteca Central de la UNAM, también egresados de la ENCRYM.

Por último, recomiendo a aquellos que quieran ahondar en las convergencias disciplinarias que conlleva el trabajo con los libros que, si es posible, consulten mis tesis de maestría y doctorado, en las que expongo dichas convergencias entre las disciplinas de conservación y bibliotecología para el estudio y cuidado del libro y su encuadernación.

REFERENCIAS

- Almela Meliá, J. (1956). *Higiene y terapéutica del libro*. Ciudad de México/Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Biblioteca de las Artes. Centro Nacional de las Artes. (1997). *Biblioteca de las Artes. Centro Nacional de las Artes*. [Panfleto].
- De Ezcurdia y Vértiz, M. y Maass Moreno, M. (1987). *Las colecciones especiales*. Ciudad de México: SEP-Dirección General de Bibliotecas.
- Garduño Vera, R. (1996). *Modelo bibliográfico basado en formatos de intercambio y en normas internacionales orientado al control bibliográfico universal*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México/Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (Serie Monografías, 19).
- Hubbard, M. A. y Myers, A. K. D. (2010). Bringing Rare Books to Light: The State of the Profession. *RBM: A Journal of Rare Books, Manuscripts, and Cultural Heritage*, 11(2), 134-151. <https://rbm.acrl.org/index.php/rbm/article/view/337>.
- Insaurralde Caballero, M. A., y Jiménez Ramírez, M. B. (2011). El problema de los objetos del pasado reciente como patrimonio. En L. Noelle (Ed.), *El patrimonio de los siglos XX y XXI*. Ciudad de México: Instituto de Investigaciones Estéticas-Universidad Nacional Autónoma de México.
- Miramontes Vidal, G. B. (2010). *La encuadernación en México en el siglo XVII, una forma de conservación*. [Tesis de maestría no publicada]. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Miramontes Vidal, G. B. (2020). *Conceptualización y tratamiento bibliotecológico del libro de artista*. [Tesis de doctorado no publicada]. Universidad Nacional Autónoma de México.

DIRECTORIO

SECRETARÍA DE CULTURA

SECRETARIA

Claudia Curiel de Icaza

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

DIRECTOR GENERAL

Diego Prieto Hernández

SECRETARIO TÉCNICO

José Luis Perea González

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Pedro Velázquez Beltrán

RESPONSABLE DE LA COMISIÓN CENTRAL
DICTAMINADORA DE PUBLICACIONES DEL INAH

César Arturo Lozano Cabello

COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN

Beatriz Quintanar Hinojosa

ENCARGADO DE LA DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES

Jaime Jaramillo Jaramillo

ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA

DIRECTOR

Gerardo Ramos Olvera

SECRETARIA ACADÉMICA

Martha Elena Ramírez Ortiz

SUBDIRECTORA DE INVESTIGACIÓN

Yolanda Madrid Alanís

JEFA ACADÉMICA DE LA LICENCIATURA EN RESTAURACIÓN

Fanny Unikel Santoncini

JEFA ACADÉMICA DE LA MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN
DE ACERVOS DOCUMENTALES

Vanessa Loredo Pérez

JEFE ACADÉMICO DE LA MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Luis Carlos Bustos Reyes

JEFA ACADÉMICA DEL POSGRADO EN ESTUDIOS
Y PRÁCTICAS MUSEALES

Énoe Mancisidor Pérez

Entre libros

25 AÑOS FORMANDO CONSERVADORES
DE LIBROS EN LA ENCRyM

se terminó en el mes de diciembre de 2024 en la Escuela Nacional de Conservación,
Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”, ubicada en
General Anaya 187, colonia San Diego Churubusco, alcaldía Coyoacán,
Ciudad de México, México.

PUBLICACIONES
ENCRyM - INAH

